



12777

ભણકા ર

પ્રેમનો દિવસ આરોહણ વગેરે
પદ્ધતિઓનો સંગ્રહ

અક્ષવન્તરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર
કૃત

આતમ જ્ઞાત ભે રે જન્મ પામર

૧૨,૭૭૭

આ ચોપડી

મુંબઈ ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ધનંધારામ દેશાધરે કોટ ૮, સારૂત બિલ્ડિંગમાં છાપી

અને બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોરે,

૩૭૯, નારાયણ પેઠ, પૂના સિટિ એ સ્થળે પ્રકટ કરી

અક્ટોબર,

૧૯૧૭.

ગ્રંથરવામિત્વના સંરક્ષણ માટે નોંધાવી છે.

નિવેદન.

આ સંગ્રહ પ્રકટ કરવાનો પ્રથમ વિચાર ઇ. સ. ૧૯૦૯ માં થયો, અને એ માટે અર્પણ એ સાલના જુન માસમાં લખ્યું. તે પહેલાં એપ્રિલ માસમાં એક મિત્રે વિસ્તૃત સમજુતી, ટીકા, આદિની જરૂર દર્શાવી પોતે જ તે લખી આપવા ઇચ્છા જણાવી હતી; પણ પછી એમાંનું કંઈ થયું નહીં; અને મહારી પોતાની ઇચ્છા અગાસી ઉપર, એક તોડેલી ડાળ, અને પ્રેમના દિવસ, એ ત્રણમાંથી એક કૃતિ તો પૂરી કરીને પછી જ સંગ્રહ પ્રકટ કરવાની હતી: કેમ કે નહાની પરચુરણ કૃતિઓ પ્રકટ ન થાય કે થાય, અને થાય તો ક્યારે અગર કેવા રૂપમાં થાય, એ વિશે મહારું સ્થાયી વલણ ઉદાસીનતાનું છે.

અગાસી ઉપર એ કૃતિમાં હિન્દના લાંબા ઇતિહાસ-પટમાંની માનસ અને બાહ્ય સંસ્થિતિઓના કેન્દ્રસ્થાનોને કૌમુદીમાં નહાતી સ્વપ્નસૃષ્ટિના દેખાવો તરીકે એક પછી એક વર્ણવવાં હતાં. એક તોડેલી ડાળનું ડાળિયું તદ્દન જુદા પ્રકારનું હતું. હિન્દના કોઈ મોટા ભાગમાં સ્થપાવા પામેલું કોઈ મોટું રાજ્ય વિદેશીઓના હુમલાથી જર્જરિત થયેલું અને એનું જીવન એના માંડલિક ઉપરાજ્યોમાંથી જે ત્રણમાં જ રહેલું, તે ઉપર પણ વિજયી વિદેશીઓ પોતાના કાષ્ઠ પૂરેપૂરે જમાવવા મથી રહેલા છે, તથા નહાની મોટી લડાઈનો અને હારજીતોનો વિગ્રહકાળ જ સર્ગ

ચાલી રહ્યો છે, તેવામાં એ માંડલિક ઉપરાજ્યોમાંના એકના યુવરાજની પ્રતિભાથી બાજી પડ્યો છે; તે જેમ જેમ ટકાવ કરતો અને બલવાન થતો જાય છે, તેમ તેમ બીજાં ઉપરાજ્યો અને આખી પ્રજા તરફથી તેને વધુ વધુ ટેકા મળતો આવે છે; વળી વિદેશીઓના મૂલસ્થાન ઉપર જ્યારા શત્રુઓના હુમલા થતાં તેઓ અહીં પણ નબળા પડવા માંડે છે; અને આ સર્વ કારણથી કેટલાંક વર્ષમાં ચઢતીની જ્વલંત તેમ પડતીની કારમી ક્ષણો વટાવીને—પરિણામે આ પદ્યવાર્તાનાયક યુવરાજ મૂળના સ્વદેશી મહારાજ્યના મોટા ભાગને પાછો એક છત્ર તળે સ્વતંત્ર કરવાનો મહાવિજય મેળવવા પણ ભાગ્યશાલી થાય છે: આ વસ્તુવૃક્ષ ડાળ પાંખડાં ફળ ફુલ અને પત્રે પત્રે બનતાં સુધી વાસ્તવિકતાના રંગોવડે જ ચીતરવો હતો. આ બંને વિષયો માટે વર્ષો સુધી લગતી રહી હતી; અને નહાના વિષયો તરફ મન જતું નહીં; તે સાથે આ વિષયોમાં અંપલાવવા જેવી યોગ્યતા આદિ વિશે શંકા રહેતી, અને તેથી દુઃખ થતું. આ સ્થિતિનો એક અણુધાર્યો પરિણામ એ આવ્યો છે, કે જે કંઈ કૃતિઓ રચાઈ છે તે લગભગ પોતાની મેળે જ રચાઈ ગયેલી તેથી કરીને જ રચાવા પામી છે.

પ્રેમનો દિવસ ૪૦ સં ૧૯૧૩ માં પૂરું થયું. તે પછી આજ સુધીના વિલમ્બ ખાનગી અડચણો વગેરેને લીધે થયો છે. સંગ્રહમાંની ઘણી કૃતિઓ જુદા જુદા

માસિકા આદિમાં પ્રકટ થઈ ચુકેલી છે. મહારી પોતાની ઉદાસીનતા છતાં પણ એ કૃતિઓ પ્રજામાં જે કંઈ ફેલાવ પામી છે, તેનો જશ આ માસિકા આદિના તંત્રીઓને ઘટે છે. વળી ઈંગ્રેજ નિશાળોના ઉપલા ધોરણોમાં નવી ગુજરાતી કવિતા વંચાવા લાગી ત્યારથી જુદા જુદા કર્તાઓની કવિતાઓના એકઠા સંગ્રહો છપાતા થયા, એ સંગ્રહોએ પણ આમાંની કેટલીક કૃતિઓ જાણીતી રાખીને તથા ટિપ્પણુ વગેરે વડે સમજાવવા પ્રયાસ કરીને મહારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. આ સર્વમાં પ્રથમ સ્થાન કાવ્ય માધુર્ય અને તેના પ્રકાશક રા. રા. લાઇ હિંમતલાલ ગણેશજી અંબરિયાને ઘટે છે. હું અને મહારીરંક કૃતિઓના મોડતાઓ એમનો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો ઓછો છે.

મિત્રોના ખાસ આગ્રહથી ટિપ્પણુ અને મહારી પદ-રચનાની નવીનતાઓ વિશે કંઈક ખુલાસો ઉમેરેલાં છે તેથી વાંચનારાઓને સુગમતા થશે એવી આશા રાખું છું.

આમાં ન છાપેલી કૃતિઓમાંથી નાતનું હિત અને નાતની ઉન્નતિ, મહારો વ્યાખ્યાનો અને નિબંધોનો સંગ્રહ પ્રકટ થશે, ત્યારે તેમાંના સંસાર સુધારા-વિભાગમાં છપાશે; કક્કો તેમાંના કેળવણી-વિભાગમાં છપાશે; ખીજ એકાદ “સખા મહારા”ના કાવ્યોનો સંગ્રહ બહાર પડશે તેમાં કદાચ આવશે. એ શિવાયની એકે ફરી પ્રકટ કરવા વિચાર નથી.

(૬)

આ સંગ્રહને આ કાયમનું રૂપ આપવામાં પાંચ સાત મિત્રોએ સમય આદિનો ભોગ આપીને મૂળે અનેક રીતે વણી વણી મદદ કરેલી છે; મુદ્રણને લગતા કંટાળા ભરેલા કામકાજની સમાપ્તિએ એ મદદની અહીં નોંધ લેતાં આનન્દ થાય છે. ચિત્રિત મુખપૃષ્ઠ રા. રા. રવિશંકર મહા-શંકર રાવળના પોતાની દલા માટેના ઉત્સાહની વાનગી છે. મુદ્રણની વિશુદ્ધિ અને સફાઈ રા. રા. મણિલાલ ઇ. સ્ક. દેશાઈની ચીવટને આભારી છે.

૧-૫-૧૯૧૭. } ખલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર.

(૮)

વિષય.				પૃષ્ઠ.
સખા મહારા, સખી મહારી	૮૨-૮૩
શ્રમાથી ઓ મહારા	૮૪
વયો ખેડો ને સફર	૮૫-૮૬
ભવસાગર	૮૭
વિરહ	૮૮-૧૦૦
ચોરી	૧૦૧
દેવી અને યોગિરાજ	૧૦૩-૧૧૪
ટિપ્પણ	૧૧૫-૧૬૦

શુદ્ધ (અગેય) પદ.

આરોહણની અને મહારી ખીજ કૃતિઓની પદરચના વિશે જ્યાં ત્યાં ટીકા થયેલી છે અને થાય છે. પણ એ ટીકા મહારી રચનામાં નવીનતા છે તે યતિભંગ, શ્લોકભંગ, શ્રુતિ-ભંગ, અગેયતા, કર્કશતા વગેરે દોષયુક્ત છે, એવું એવું નોંધને જ અટકેલી છે; એક ડગલું પણ આગળ વધેલી નથી. આ નવીનતાઓ મહારે હાથે જન્મ પામી છે અને હજી એ થયા કરે છે, તેનો ખરો ખુલાસો એ છે કે પદરચનામાં મહારું લક્ષ્ય જ કંઈક બુદ્ધ છે. એ લક્ષ્ય બને તો સમ-બવવું, અને એ જેમના ધ્યાનમાં ઉતરે અને જેમને સ્વીકાર્ય લાગે તેવાઓને મહારી-રચનાના કહેવાતા દોષ દોષ જ છે કે શી રીતે તેનો એ લક્ષ્યની દૃષ્ટિએ ફરી વિચાર કરવા આકર્ષવા,—એ માટે અહીં ચાર શબ્દ લખું છું.

ગદ્ય લખાણ અર્થપ્રમાણે, ઘટતી ચ્હડકિતર સાથે, જ્યાં નોંધએ ત્યાં જેવા નોંધએ તેવા લાંબાટુંકા વિરામો સાથે, અને જે શબ્દ ઉપર જેટલો જાજે તેટલો લાર દધને વંચાય, તે જ સારું વાંચન ગણાય. શિષ્ટ ગુજરાતી ગદ્યને આપણા ઘણાં સ્ત્રીપુરુષો વાંચી બાણે છે, અને તેઓ બાણે છે કે આ પ્રમાણેના સંસ્કારી વાંચનથી લખનારના આશય અને તેની શૈલીની ખુખીઓ ખીલી નીકળે છે. આવા વાંચન દરમિયાન વાંચનાર સાંભળનારના કાનમાં ક્વચિત્ ક્વચિત્ જે સુંદર સુરાવટ બમી રહે છે, તેના પ્રવાહનો

લખાણના અર્થ અને લાવના પ્રવાહ સાથેનો સંવાદ એ રસિક હૃદયના અનુભવમાં આવતું સંગીતમાધુર્યથી કેવલ લિન્ન એવું નવા પ્રકારનું માધુર્ય છે, જે ગદ્યમાધુર્ય શિષ્ટ શૈલીબદ્ધ ગદ્યનો પ્રસાદ કે ન્યોતિ છે. પરંતુ આવા ગદ્ય-માધુર્યનો અનુભવ શ્રેષ્ઠ ગદ્યમાં પણ કવચિત્કવચિત્ જ સમ્ભવે છે, અને વળી એવી સુરાવટ જામે છે ત્યારે પણ તેનો પ્રવાહ સામાન્ય રીતે અનિયંત્રિત વહે છે. કેમકે ગદ્ય, ઉત્તમ ગદ્ય પણ, આખરે વ્યવહારની વાણી છે; એનું પ્રધાન કર્તવ્ય અર્થબોધ છે; રસ, જુસ્સા, અલંકાર, આદિ એમાં ગૌણ રાખવાનાં હોય છે; વિચારોને જ એમાં પ્રધાનપણે ઉચ્ચારવાના છે; અને તે વિચારો પણ શાસ્ત્રીય અંકડાંમાં સાંકળેલા, પદે પદે વસ્તુ નિરૂપણ કરતા આવે એવા, અને જનતાની સામાન્ય સમજને અતિ વિચિત્ર કે અસમ્બદ્ધ ન લાગે એવા.

હવે સંગીતમાધુર્યથી ગદ્યમાધુર્ય જેટલું લિન્ન છે તેટલું જ લિન્ન, તથા ગદ્યમાધુર્યની જે એ ખામીઓ ઉપર જણાવી કે એ અતિ અનિયંત્રિત છે અને કોઈ કોઈ વાર જ વહેતા પ્રવાહરૂપે અનુભવાય છે—તેનાથી વિમુક્ત, એવું વાણી-માધુર્ય પણ હોઈ શકે છે; અને આ જ ખરું કવિતા-માધુર્ય છે. પદ્યની નિયંત્રિત અને સળંગ વહેતી રચના-વડે જ આ માધુર્ય સાધ્ય છે: પણ એ પદ્ય તે શુદ્ધ અગેય પદ્ય હોવું જોઈએ, ગેય પદ્ય કે પદ્ય નહીં. ટુંકાં સંગીત પદ્યો

કે પદોમાં યે કવિતામાધુર્ય હોઈ શકે છે, બધેકે કવિતામાધુર્ય અને સંગીતમાધુર્યના આવા સુસંયોગ રસિકોને ઔર આનંદ આપે છે, એ નિર્વિવાદ છે. પરંતુ આવા સુસંયોગ એક ભાવની અને ટુંકી કૃતિઓમાં જ નભી શકે છે. સંગીત-માધુર્યને માટે તાલબન્ધ બેઠએ, એટલે કે એક ને એક તાલરચનાતું ફરી ફરીને પુનરાવર્તન થયા કરવું બેઠએ; તેથી કરીને આવા પુનઃ પુનરાવર્તી તાલબન્ધનો અર્થ અને ભાવના સ્વતંત્ર રીતે પલટાતા આવતા પ્રવાહ સાથેના સંવાદ લાંબા વખત સુધી ચાલે એ સમ્ભવિત નથી. લાંબાં કાળોને માટે અગેય પદરચના જ આવશ્યક છે, કેમકે અર્થ અને ભાવના પ્રવાહમાં વલણે વલણે જે વાણી-પ્રવાહ ભળતો આવી તેને પદે પદે અને વલણે વલણે ઔર ખીલવે તે વાણીપ્રવાહ જ ખરી કવિતા છે. જે પદ-રચનાઓ સંગીતથી ભિન્ન રીતે, તાલબન્ધના કરતાં સ્વતંત્ર અપુનરાવર્તી વહને, અર્થ અને ભાવને વલણે વલણે ઝીલી રહે એ પ્રમાણે, વહી શકતી નથી, તે સર્વે રચનાઓ-પદો કે સંગીત કાળોને માટે ગમે તેટલી ઉત્તમ ભલે ને હોય પણ-શુદ્ધ કવિતાને માટે તો બન્ધનરૂપ છે.

શુદ્ધ અગેય પદ નહીં એવી સર્વ જાતની પદરચનાઓને અહીં હું લાઘવ માટે ‘પદ’ કહેવા માગું છું. પુનરાવર્તી તાલબન્ધવાળી તમામ રચનાઓ ગેય, એટલે જે રચનાઓમાં તાલબન્ધ સ્પષ્ટ છે અને તે ઉપરાંત જે રચના-

ઓમાં તાલબન્ધ લક્ષણમાં દાખલ થતો ન હોવા છતાં શક્ય છે, એવી સર્વ રચનાઓનો અહીં આ ટુંકા પદ શબ્દમાં સમાવેશ કરવા રજા લઉં છું. આવી રચનાઓનો આપણી ભાષામાં સુકાળ છે: પદો, દેશીઓ, ચાલો, ગતો, ગરબીઓ, લાવણીઓ, ગજલો, ટપ્પા, કટિબન્ધો, વગેરે વગેરે તાલમેળ અને માત્રામેળ છન્દો આપણામાં જોઈએ એટલા પ્રચરે છે, અને નવા નવા રચાઈને કે ખીજી ભાષાઓમાંથી શીખાઈને દાખલ થતા આવે છે. સંગીતમાધુર્ય અને કવિતા-માધુર્યનો સુસંયોગ જેવી ટુંકી કૃતિઓમાં શક્ય છે તેવી કૃતિઓ લલકારવા માટેના આ આપણા મોટા અને જીવતા ખજાના વિશે અહીં એક પણ શબ્દ કહેવાની જરૂર નથી. મહારી પદ્યરચના વિશે જે ટીકા કરવામાં આવે છે તે આ મોટા વર્ગમાંથી જે જુજ રચનાઓ મૂંઝે ઉપયોગમાં લીધી છે તેને સ્પર્શ કરતી નથી.

સારે રહી માત્ર અક્ષરમેળ રચનાઓ. આ રચનાઓમાંની હાલ આપણામાં વધારે વપરાય છે તે પૈકી પણ કેટલીકનું બન્ધારણ એવું છે કે તેમને ગેય રચનાઓ જ ગણવી પડે. શાલિની, માલિની, મન્દાકાન્તા, હરિણી, શિખરિણી, અને સ્વધરાનાં રૂપ (બન્ધારણ) વિચારો. એવાં વૃત્તોમાં ગુરુ સ્વરો કે લઘુ સ્વરો કે બંને, એટલી સંખ્યામાં સાથે સાથે ખડકાએલા છે, કે તેમનામાં યતિઓ (વિરામો)નાં સ્થાનો નિશ્ચિત હોવાં લગભગ આવશ્યક

બને છે; અને નિશ્ચિત લઘુગુરુ અનુક્રમ અને નિશ્ચિત યતિ-સ્થાનો સાથે મળતાં, એ વૃત્તો તાલબન્ધ પણ કુદરતી રીતે બની જાય છે. આવાં વૃત્તો ગેય તો શું પણ મુગેય છે, એટલે એ પણ ‘પદો’જ છે. સંગીત માધુર્યથી લિપ્ત એવા પદલાલિલ કે સ્વરમાધુર્યની લાલસાવાળો કોઈ એવાં વૃત્તને અગેય રીતે વાંચવા જશે, તો તે પણ વારંવાર ગેયતામાં લપશી પડશે.

હવે પૃથ્વી વૃત્તનું માપ તપાસો. એ પંક્તિ સુગેય નથી; ગેય છે, તથાપિ અવશ્યમેવ ગાવી પડે એવી નથી; સંગીતમાં ચાલતા તાલો જોતાં, કહે છે કે,* એને કોઈ

* જીઓ રા. રા. ગણપતરાવ ગોપાળરાવ ખર્વે કૃત ગાયન વાદન પાઠમાળા-છંદોગીત વિનોદ વિભાગ: પૃ. ૩૪-“આ (પૃથ્વી) વૃત્ત પણ ગાયનને બરાબર અનુકૂલ નથી. આખા વૃત્તમાં ૮-૮ માત્રાના ૩ વિભાગ પડે છે, પરંતુ તે ૩+૫ મળીને પડે છે. દીપચંદી તાલમાં ૭ માત્રાનો દરેક ખંડક હોય છે, તે ૩+૪ નો હોય છે, અને અપતાલમાં ૫ માત્રાનો દરેક વિભાગ હોય છે, તે ૨+૩ નો હોય છે; તેમ પૃથ્વી વૃત્તમાં નિયમિત વિભાગ જોતાં એ એક નવીન તાલ ગણીને તેનો વ્યવહારમાં યોગ્ય ઉપયોગ કરી શકાય તેવો છે.” આ વાત ખરી હોય તો તેથી મહારી દલીલને સારો ટેકો મળે છે; પણ મહારી દલીલ આ એક જ વાત ઉપર અવલમ્બતી નથી.

પૃથ્વીમાં દૃઢ યતિ નથી એ વાત રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય મુન એ વૃત્તને અખંડ રૂપબન્ધમાં ગણીને સ્વીકારે છે.

પણ જાણીતો તાલબન્ધ ગણી શકાય એવી એ નથી. એમાં ગુરુ સ્વરો લઘુ સ્વરોના સાથે લાગા ખડકલા નથી. આથી એમાં આવશ્યક ગણવું પડે એવું યતિસ્થાન પણ નથી. બેશક સત્તર શ્રુતિ (કે ૩૫ કે ઉચ્ચારણના એકમ*)ની બનેલી પંક્તિનું ઉચ્ચારણ દઢ કે શિથિલ વિરામ વગર સરલ નથી, અને એના લક્ષણમાં આઠમી શ્રુતિએ યતિ-સ્થાન કહ્યું છે:-

जसौ जसयला वसु | ग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः

વળી એનું બન્ધારણ તપાસતાં આઠ આઠ માત્રાના ત્રણ ખંડોનું ગણી શકાય એવું છે, જેમાંનો બીજો પ્રથમ ખંડનું પ્રતિબિમ્બ છે:-

जसौ जसयला= 151115

वसु ग्रहयतिश्च= 151115

અ પૃથ્વી ગુરુ:= 15515

એટલે છટ્ટી શ્રુતિએ અને બારમીએ એમ બે યતિ-સ્થાનો ગણીએ તો ગણી શકાય: જો કે આવી યતિરચના વાળી પંક્તિઓ ઉપરાઉપર આવતાં રચના જલદી અવિ-વિધ (મોનોટોનસ monotonous) થઈ જઈ નીરસ લાગ્યા વગર ન રહે એ દેખીતું છે.

અર્થબન્ધને વ્યાકરણમાં આપણે વાક્ય કહીએ છીએ. ભાવનિષ્પણ પણ (ખાસ કરીને ભાવપ્રધાન કવિતામાં) અર્થ-

ની ઉક્તિનું આવશ્યક અંગ છે. એટલે અર્થ અને ભાવના પ્રવાહમાં વાક્યે વાક્યે પૂર્ણોક્તિ, પ્રશ્ન, કે આશ્ચર્યનું દૃઢ દીર્ઘ વિરામસ્થાન આવે છે, અને દરેક વાક્યની અંદર ખંડે ખંડે અર્થને બન્ધ બેસતાં વક્તાઓનાં શિથિલ ને ટુંકાં વિરામસ્થાનો આવે છે: જે સર્વ જુદાં જુદાં વિરામચિહ્નોવડે દર્શાવવાનો ઈંગ્રેજી રિવાજ આપણે સ્વીકારેલો છે. અર્થ અને ભાવના પ્રવાહને પદે પદે ઝીલે અને વલણે વલણે યથોચિત વળે, અર્થપ્રવાહને સંવાદી વહે, એવો પદ્યપ્રવાહ લાંબી ટુંકી સર્વ કવિતાને માટે આવશ્યક છે, અને લાંબી કવિતામાં આવો પદ્યપ્રવાહ અગેય રચનામાં જ શક્ય છે, એ ઉપર કહેવાઈ ગયું છે. આંબે ખોડું હોય તો મ્હં એ પ્રકારની પદ્યકૃતિઓ કરી છે તે વૃથા કાલક્ષેપ થયો છે. પરન્તુ આંબે ખરું હોય તો તો આવી અગેય રચનાવાળું પદ્ય સાધવાને માટે વાક્યના (એટલે કે અર્થ અને ભાવના) વિરામચિહ્નોને ટેકા આપે અને ખીલવે એવાં એ પદ્યરચનાનાં પણ વિરામસ્થાનો હોવાં જોઈએ, એ પ્રમેયવસ્તુ સિદ્ધ થાય છે.

યતિસ્વાતંત્ર્ય : અર્થસંવાદી યતિરચના.

ટીકાકારો જેને મહારી રચનાના યતિલંગ કહે છે તેને-હું યતિસ્વાતંત્ર્ય ગણાવવાનો દાવો કરું છું. પૃથ્વી વૃત્તની ગેયતા સ્વતઃસિદ્ધ ન હોવાના કારણથી કવિતા=ગાન એ ખ્યાલ જેટલો વખત-જેટલા સૈકા-પ્રવર્ત્યો, તેટલો સમય આ રચના અણુમાનીતી ગણાઈ એ કુદરતી છે. કવિતા=અગેય પણ

મધુર અને નિયંત્રિત રીતે સળંગ વહેતી રચના એ નવું લક્ષ્ય દષ્ટિમર્યાદામાં આવતાં, જે એ વૃત્તનો દોષ ગણાતો હતો તેજ એનો ગુણ વસે એ પણ કુદરતી છે. વળી યતિપાલન ગેય રચનાની ગેયતા જાળવવાને માટે આવશ્યક છે, તો અગેય માધુર્ય જેનું લક્ષ્ય છે તેવી રચનાની અગેયતાને માટે યતિસ્વાતંત્ર્ય એટલું જ આવશ્યક છે. અને વાક્યના વિરામોને સંવાદી બની રહે એવી ફરતી ફરતી યતિઓવાળી પદ્યરચનાને લક્ષણમાં જણાવેલી યતિ પ્રમાણે જ વાંચવા-પોતાની ટેવ પ્રમાણે ગાવા-જાય, તે સર્વ વાંચનારને એ પદ્યરચના કર્કશ અને ફરી ફરીને કટાણો આપનારી લાગે, એ પણ કુદરતી છે. તાત્પર્ય કે આવી સ્થિતિમાં વાંચનાર લેખકની નવીનતાઓનાં લક્ષ્ય, વલણ, આશય, કે કારણ ન જુએ, ન સમજે, ન સ્વીકારે, ન સાંજે, એવો પણ કેટલોક સમય જવો જ જોઈએ. સુસ્થાપિત અને રૂઢ થયેલી વસ્તુમાં ફેરફાર કરી નવો ચીલો પાડવાનું સાહસ ઉઠાવે તેને-તે તે દરેકને-આવી યંત્રણા અનુભવવી થે પડે. હોય: સૌંદર્ય સ્વયંપ્રકાશ અવિનાશી અને લાયકને આકર્ષનારું છે, તો એ સૌંદર્યની જે કંઈ છાયા આ કૃતિઓમાં ઉતરી હશે, તેટલા પ્રમાણમાં તે આવા જંતરડામાંથી ખેંચાતી તણાતી પાંચ પંદર વર્ષે કે એક બે જમાને પોતાના લક્ષ્યને સ્વીકારનારો અને ગુણદોષપરીક્ષા એ લક્ષ્યની દષ્ટિએ જ કરનારો વાચક

વર્ગ ઉત્પન્ન કર્યા વગર નહીં રહે. વળી આવી છાન્દસ નવીનતા-અત્યન્ત સૂક્ષ્મ દેરદારોથી સ્પર્શાવેલી હોય તો પણ-એક સામાન્ય વ્યક્તિ વડે કે એક સામાન્ય જમાનામાં સંસિદ્ધ થાય, એવી વસ્તુ એ છે નહીં: એક પછી એક કલાકરો એના પ્રયોગો પોતપોતાની પ્રતિભા અને પોત પોતાના હૃદયગત પ્રમાણે કરતા આવતાં જ તે સુસંપન્ન બની સર્વમાન્ય થઈ શકે.

સામાન્ય શાસ્ત્રીય વિવરણને સજીવ તેમ મર્યાદિત કરવાને માટે હવે આપણે વિશેષ ઉદાહરણો ઉપર આવીએ. પણ બનતાં સુધી અર્થને વલણે વલણે વળતી આવે એવી આ યતિરચના છે, એમ દરેક દાખલે શબ્દોનો અર્થ લઈને સમજાવવા જતાં લંબાણ બાણું થઈ જાય; તેમ દાખલાઓની આગળ પાછળની પંક્તિઓ મૂલમાં બેઠે લેવાની જે વાંચનાર તરફી લેશે તેને આવા વિસ્તારની જરૂર પણ નથી, કેમ કે અર્થ ને યતિનો પરસ્પર સંબંધ તેના ધ્યાનમાં આવી જવાનો. એટલે એ દાખલાઓ ઉતારવા ઉપરાંત અહીં બીજું થોડું જ ઉમેરવાનું રહે છે. એ પંક્તિઓ ઉતારતાં મૂલમાંનાં ગુરુલઘુ ચિહ્નો અને વાક્યાર્થ દર્શાવનારાં વિરામચિહ્નો અહીં ઉતાર્યાં નથી: વાંચનારે જાતે તે ધ્યાનમાં લઈ લેવાનાં છે. અહીં માત્ર એ પંક્તિઓમાં યતિસ્થાને એક ઉભી લીટી ઉમેરું છું.

અર્થપ્રવાહની ખાસ બીજી આજ્ઞા ન હોય એવા ઘણા-

ખરા સ્થલોમાં પૃથ્વીની પંક્તિમાં તેના લક્ષણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આઠમી શ્રુતિએ યતિ આવે:

(૧) વિયોગ ન કળાવતી । થઈ અલોપ એ ઘોડલી
(એક તોડેલી ડાળ).

આ રૂઢ સ્થાનથી અર્થપ્રવાહની આસા પ્રમાણે યતિ કેવી ખસતી ખસતી બંને બાજુએ જાય છે એ નીચેની પંક્તિઓમાં અનુક્રમે જુઓ:

સાતમી શ્રુતિએ યતિ—

(૨) ક્ષમા સદય દેવિ । ધૃષ્ટ જનના જ અજ્ઞાનને
(કવિનું એકાંત).

નવમી શ્રુતિએ યતિ—

(૩) કરાંગુલિ વિશે તું સૂત્ર । નયવીશ સ્વચ્છન્દમાં
(કવિનું કર્તવ્ય).

છટ્ટી શ્રુતિએ યતિ—

(૪) અરે નહિ નહીં । અહીં પણ કદાપિ એકાદ કા
(આરોહણ).

દશમી શ્રુતિએ યતિ—

(૫) અહો વિમલ નેહમાર્દવ । તહમે ઝગો છો બધે
(કન્યાદાન).

પાંચમી શ્રુતિએ યતિ—

(૬) થતા મુખર । શા વિચાર પ્રકટો તહમે આ ઉરે
(આરોહણ).

(૧૯)

અગિયારમી શ્રુતિએ યતિ—

(૧૭) નથી પ્રિતમ હું થકી ધતર । પણ હું તો શૂન્ય છું
(કન્યાદાન).

ચોથી શ્રુતિએ યતિ—

(૧૮) નપુંસક । કરી શકે પ્રકટ અન્ય આત્મા વિશે
(આરોહણ).

બારમી શ્રુતિએ યતિ—

(૧૯) અરે સરિત માહરા જિવનની । અંરેરે પ્રભો
(પ્રાર્થના).

ત્રીજી શ્રુતિએ યતિ—*

(૧૦) પધાર । નિજ ભક્તનું હૃદય તહારું સિંહાસન
(કવિનું એકાન્ત).

કટલીક વખતે અર્થપ્રવાહ એક પંક્તિમાં બે એકસરખી
દીર્ઘ યતિ ફરમાવે છે.

ત્રીજી અને સાતમી શ્રુતિએ—

(૧૧) બચાવ । જય આપ । આ વિમલ સ્રોત પોતાપણે
(પ્રાર્થના).

ચોથી અને અગિયારમી શ્રુતિએ—

(૧૨) વરી પણ । અને અહો પ્રિતમ । શા વખાણું તમો
(કન્યાદાન).

* ૧૩ મી શ્રુતિએ યતિ માટે જુઓ દાખલો (૨૩).

પાંચમી અને સાતમી શ્રુતિએ—

(૧૩) વહો વખત । હાય । જે અપ્રુટ લાસતો આશમાં
(આરતી).

પાંચમી અને આઠમી શ્રુતિએ—

(૧૪) મહકું ઉપર । હોંસ ના । ફક્ત પૂર્વ નિશ્ચય થકી
(આરોહણ).

પાંચમી અને નવમી શ્રુતિએ—

(૧૫) મિલાવ ગુણ । પૂર સૂર । બહલાવ તુજ બાનિને
(કવિનું એકાન્ત).

પાંચમી અને અગિયારમી શ્રુતિએ—

(૧૬) મળે ક્ષણિક । વા સવાક્ષણિક । તે હજે તાહરાં
(જીવતું મોત).

છટી અને આઠમી શ્રુતિએ—

(૧૭) અહા સ્વર મિઠો । ફરી । નગર આ શું ગન્ધર્વનું
(આરોહણ).

છટી અને અગિયારમી શ્રુતિએ—

(૧૮) નમોસ્તુ ત્હમને । અરે નયન । રોવું છાંડો જરા
(આરતી).

છટી અને બારમી શ્રુતિએ—*

(૧૯) મહેને વિરમવા । મહેને રુઝવવા । મહેને ઠારવા
(જીવતું મોત).

આઠમી અને બારમી શ્રુતિએ—

* છટી અને ચૌદમી શ્રુતિએ યતિ માટે બુઓ દાખલો (૨૨)

(૨૦) નહીં ફક્ત થાકમાં । વિપદમાં । ઉરગ્લાનિમાં
(દ્યુતિકણી).

કોઈકવાર એથી વધારે યતિવાળી પંક્તિ પણ આવે—

(૨૧) અસંગ । નિરહ । અનન્ય । પરમાત્મ । નામો નયાં
(આરતી).

યતિસ્વાતંત્ર્ય તે શું એ ખતાવી આપવાને આથી ^{જે}
વધારે દાખલાની જરૂર નથી. અને જે કોઈ વાંચનાર
સારું ગદ્ય સારી રીતે વાંચવામાં આનન્દ લેનારા હશે
તેમને આ પદરચના એમની ગદ્ય વાંચનની આદતે જ
વાંચતાં જરા મુશ્કેલી નડવાની નથી. માત્ર ગદ્યના કરતાં
પદ્ય કંઈક ધીમે વાંચવાનું હોય છે, અને એમાં ગુરુ લઘુને
ગુરુ લઘુ જ યોજવા આવશ્યક છે, એ તો જાણીતું છે.

શ્લોકસંગ.

નિશ્ચિત યતિસ્થાનો ગેયતાને પોષે છે, સારે આપણી
પદરચનાનું શ્લોકબન્ધારણ આપણા પદોની ગેયતાનું જ
પરિણામ છે. પંક્તિ પંક્તિને અન્તે દૃઢ વિરામ હોય, અને
પંક્તિઓની નિશ્ચિત સંખ્યાની એક કડી રચવામાં આવે,
તો જ સંગીતના સમતોલ આરોહ અને અવરોહના પૂરા
આન્દોલનવાળું સંગીતનું એક એકમ સિદ્ધ થાય. એથી
ઉલટું, આ અગેય પદરચનામાં પંક્તિના અન્તની યતિ
સૌથી વધારે દૃઢ અને દીર્ઘ એ નિયમ સામાન્ય રીતે જ

પળાય છે; એક આવશ્યક નિયમ તરીકે નહીં. અને અપ-
વાદ રૂપ પંક્તિઓ વિરલ નહીં પણ ઘૂટથી આવે છે. તેમાં
કેટલીક વાર એમ પણ બને છે કે પંક્તિના અન્તની યતિ
છેક અછડતી કે નહીં જેવી થઈ જાય છે: આના ચાર જ
દાખલા ઉતારું છું.

(૨૨) પ્રભો શિર નમ્યું । નમ્યું જ ધરું સર્વદા । એટલી
વિશુદ્ધ મતિ આપજો । (પ્રાર્થના).

(૨૩) અખંડ કૃતિ સાથઃ જોઉં કૃતિનાથ । આ ઊરના
મનોરથ ઉકેલિ । (કન્યાદાન).

(૨૪) ચહુ ઉપર । હા સખે । વિકટ આ ચહુડાવેઃ તમે
નહીં નિકટ । (આરોહણ).

(૨૫) વહે વખત । પ્રાક્તન સ્મરણ સૂર જાગે વધે
ખિલે । (જીવતું મોત).

યતિઓના અછડતી હળવી અને દીર્ઘ એવા અદ્વિવિરામ
અધવિરામ અને પૂર્ણવિરામ જેવા ભેદ પાડીને વિષયમાં
ઝીણવટ અને વિસ્તાર થઈ શકે એમ છે; પણ અહીં તો
મુખ્ય મુદ્દા રજુ કરવાનો જ ઉદ્દેશ રાખ્યો છે. પદ્યની
યતિઓ અને વાક્યના વિરામચિન્હો બંનેમાં સુધી એક

* (૨૩) માં આ * સ્થલે વાંચનારની ઇચ્છા પ્રમાણે યતિ આવે
તો તે નાથ પછીની યતિ જેવી કે તે કરતાં હળવી આવે.
(૨૪) માં ચહુડાવે પછી યતિ આવે તો હળવી આવે. ઉપર (૧૦)
માં હૃદય પછી હળવી યતિ આવી શકે.

ખીજાને સંવાદી જોઈએ, એ એક નિયમ જ આપ્યા વિષય-
માં પૂરતો પ્રકાશ પાડે છે.

વાક્યાન્ત શ્લોકાન્તે, શ્લોકાર્ધને અન્તે, કે પંક્તિને
અન્તે જ આવે એવી પણ કશી આવશ્યકતા નથી. અર્થ
અને ભાવના વહન પ્રમાણે વાક્યાન્ત જ્યાં આવવાનો
હોય ત્યાં ભલે આવે. અને વાક્ય રૂપ એકમ (unit)થી
આગળ વધી વાક્યકલાપ (paragraph પરિચ્છેદ) વિશે
વિચારતા,—અર્થ અને ભાવના આરોહ અવરોહ તે જ
કવિતામાધુર્યના ખરા આરોહ અવરોહ છે. સંગીતમાધુર્યના
આરોહ અવરોહ અને કવિતામાધુર્યના આરોહ અવરોહનો
સુસંયોગ ખતી આવ્યો હોય એવા યથાર્થનામ સંગીત-
કાવ્યોમાં પણ કવિતામાધુર્યનો ખરો દેહ સંગીતના આરોહ
અવરોહને નહીં પણ અર્થ-ભાવના આરોહ અવરોહને
ગણવાનો છે. આવા અર્થભાવના આરોહ અવરોહ આ
કૃતિઓમાં છે:—પણ વાંચનારાઓ એ પોતે જ જોઈ લે તે
વધારે સારું છે. વાક્યો અને આરોહ અવરોહની રચનાનું
આ પ્રમાણનું સ્વાતંત્ર્ય યતિસ્વાતંત્ર્ય અને અજોયતા શિવાય
શક્ય નથી. પંક્તિની ગુરુલઘુની વ્યવસ્થાનો નિયમ, એ
એક જ વિશેષતા આવા લખાણને ગદ્યલખાણ કરતાં
અલગત વિલક્ષણ, અને નિયંત્રિત સળંગ પદ્યપ્રવાહ બનાવ-
વાને માટે પૂરતી છે.

એટલે આ કૃતિઓમાં શ્લોકાને બદલે ખંડકો તરીકે

પરિચ્છેદો (પેરેગ્રાફ paragraph) છે. એક પંક્તિનો પરિચ્છેદ, ત્રણનો, પાંચનો, સાતનો, તેરનો એમ આવે છે; અને બે, ચાર, છ પંક્તિઓના પરિચ્છેદોને મુકાબલે એ ઓછા કુદરતી કે કોઈ પણ રીતે ઓછા સન્તોષકારક લાગે,—શુદ્ધ અગેય પદ્યની રચના સમજે અને પૂરેપૂરી સ્વીકારે તેને પણ ઉંકું ઉંકું એ પ્રમાણે લાગે,—તે ગેય પદ્ય-રચનાના ધણા લાંબા કાળના સાર્વત્રિક પ્રયોગ અને પરિચયનું પરિણામ છે. સંસ્કૃતિના જમાનાઓ ને સૈકાઓથી રૂઢ થઈ ગયેલાં રૂપોમાં સુધારો કરવાનું કામ—સંસારસુધારાના કે ધર્મસુધારાના કામ જેટલું જ—રાજકીય કે આર્થિક સુધારાના કરતાં વધારે—દુર્વટ છે. દલીલો અને શાસ્ત્રીય ચર્ચા તો માત્ર આપણાં બુદ્ધિ આચરણની સપાટીને સ્પર્શી રહે છે. લાગણીઓ, રસેન્દ્રિયો, ભાવનાઓ જેમ જેમ ભેદાય અને ફરતી આવે તેમ તેમ જ આવા સુધારા થઈ શકે.

૨ આખી કૃતિ બાર કે ઓળ પંક્તિની નહીં પણ ચૌદની, એ ઇંગ્રેજમાં સોનેટ (sonnet) નામે સુપ્રસિદ્ધ સુંદર રૂપનાં અનુકરણો પણ આ સંગ્રહમાં આવે છે; તે આમાંના શ્લોકલગોના સૌથી મહત્ત્વનાં ઉદાહરણો છે. ચાર ચાર પંક્તિના એકમોને વળગી રહીએ ત્યાં સુધી સોનેટના જેવું સુંદર રૂપ ઉપજાવવું શક્ય જ નથી. અહીં આપેલી સોનેટોમાં એ રૂપના સૌંદર્યની કંઈ ચે છાયા આવી છે કે શી રીતે—એ બુદ્ધો સવાલ છે.

અર્પણમાં વસંતતિલકાની કૃતિમાં છેલ્લી પંક્તિ સ્મરણની આવે છે, પ્રેમના દિવસના અર્પણમાં વસંતતિલકાની વચ્ચે ગમે ત્યાં મન્દાકાન્તા આવે છે, એ વિજ્ઞાતીય રચનાઓ શ્લોકલંગના બીજી જાતના દાખલા છે. હરકોઈ ઘાટના સુદંગ કુદંગ વિશેનો નિર્ણય તે તે ઘાટની તેના તેના અર્થભાવપ્રવાહ સાથેની સંવાદિતા ઉપરથી કરવાનો છે. કોઈ પણ ઘાટ ઘાટ તરીકે જ સુદંગો કે બેદંગો છે નહીં. પરંતુ આ પણ નિર્વિવાદ છે કે ગેય રચનાઓમાં કમલંગ ન ચાલે. આવી રચનાઓને પણ અગેય ગણવાની છે એ જ છેવટનો જવાબ છે. બેરાક એમ કહો પણ પૂરેપૂરું પતતું નથી; પણ તેમાં વિચિત્ર કશું નથી. કેમકે વસંતતિલકા, મન્દાકાન્તા, અને સ્મરણ સુગેય છે, અને વાંચનાર જાણે અજાણે ગેયતાની અપેક્ષા રાખે છે, અને આ કમલંગ તેને ખુંચે છે. ગેયતાની અપેક્ષા જ ધસાતી જાય નહીં, સાં સુધી આવાં મિશ્રણ, અર્થ અને ભાવને ઝીલવામાં વિજયી એવા ઉત્તમ દાખલામાં પણ, વિલક્ષણ લાગ્યા કરવાનાં.

શ્રુતિલંગ. અલિ તં જ.

આ બાબત ઉપર ચર્ચેલી બંને બાબતોને મુકાબલે નજીવી છે. તથાપિ એમાં હું જે છુટ કવચિત્ લઉં છું તે કેવળ છુટ છે એમ નથી. આ છેલ્લા વાક્યમાં 'કવચિત્' શબ્દનું માપ એક લઘુ અને એક શુરુનું ગણાય.

પણ 'કેવળ' શબ્દનું માપ એક ગુરુ અને એ લઘુનું
 ગણાય અથવા એ ગુરુનું પણ ગણાય. 'પણ' શબ્દનું
 માપ એ લઘુનું કે એક ગુરુનું જ્યાં જેવું ગણતું હોય તેવું
 ગણાય. આપણું ગુજરાતી ભાષાનું ઉચ્ચારણ એવું છે.
 'જ' ને છુટા શબ્દ તરીકે ન લખવો એ મત મારેની
 એક દલીલ એ છે કે એ બહુધા ખોડો (જ્) જ
 ખોલાય છે; અને એકલો ખોડો વ્યંજન ઉચ્ચારણ
 ક્રિયાનું એક એકમ (સિલેબલ syllable) નથી, તેને
 છુટા શબ્દની પદવી ન હોય. મતલબ કે એ લઘુને કવચિત્
 એક ગુરુનું સ્થાન અપાય તો તે ગુજરાતી ભાષાના
 ઉચ્ચારણની આ વિલક્ષણતા પ્રમાણે હોષ અનુગતું નથી.
 સંસ્કૃત ભાષા અને તેના નિયમોની દૃષ્ટિએ એ શક આમ
 ન કરાય; પણ આપણે તો ગુજરાતી ભાષાની વાત છે.
 અને વાંધા નથી એ આ બચાવ માત્ર નકારાત્મક નથી.
 ભાષાની વિલક્ષણતાનું પ્રતિબિમ્બ પદના ઉચ્ચારણમાં પડે
 એ કુદરતી છે. વળી આવા પ્રયોગના લાભમાં ઉમેરવું
 જોઈએ કે એથી વાણીપ્રવાહની ભારવ્યવસ્થા અથવા
 તો સ્વરવ્યંજનની સુરાવટ કે શબ્દાર્થનું ઔચિત્ય કોઈ
 કોઈ વાર સુધરી આવે છે. છેવટ, ગેય રચનાને તાલ
 બંધની સદ્માઈ આવશ્યક છે, તેમાં તાળી (આધાત કે
 સમ)નાં જે જે સ્થાન તેમાં એક માત્રાનો કે લેશ પણ
 આમ કે આમ ફેર પડવો ન જોઈએ. પણ સંગીતથી

સ્વતંત્ર કવિતામાર્હુચ્ય જેનું લક્ષ્ય, તે રચનામાં આ પ્રકારની છુટ શા માટે નહીં? છુટનો અતિયોગ કે દુરુપયોગ ઇષ્ટ નથી એ સૌ સ્વીકારે છે જ; આ સંગ્રહમાં જે ટાઇ અતિ છુટના દાખલા હશે તેનો ખચાવ કરવા આગ્રહ પણ નથી. વાંચનાર આ નવી સ્વતંત્ર ચતિવાળી પદ્યરચનાનું રૂપ સમગ્ર રીતે જોવા જાણવા આકર્ષાય તો એ ઘણું છે.

આપણે ત્યાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનો ઉદય થયો અને નર્મદ આદિએ કવિતા લખવા માંડી ત્યારથી આજ લગીમાં પદ્યરચનાના વિષયમાં કેટકેટલા પ્રયોગો થયા છે! નાસૌ મુનિર્યસ્ય મતં ન મિત્રં તેમ નર્મદથી માંડીને રા. રા. મનહરરામ હરિહરરામ મહેતા (વાલ્મિકીય આલ-કાંડના ભાષાન્તરકાર) પર્યન્ત જોમણે ગણતરીમાં ગણાય. એવી કવિતા રચેલી છે તેઓમાં નવી* રચના કરી જ નથી એવા કેટલા ઓછા છે! વળી છોકરું આંક શીખે તે દર-મિયાન એને શૂન્યનો આંક પણ શીખવો પડે અને શૂન્ય શૂન્ય જ છે એમ સમજી લેવું પડે, તેમ-જાણે એવું જ કંઈક પ્રજ્ઞને સમજાવવાને માટે-તાલમેળ, માત્રામેળ, ગુરુ લઘુ મેળ, કે કેવળ સંખ્યામેળમાંથી એકે વર્ગમાં ન આવે એવી

* નવીન કહેવાતી રચનાઓમાંથી ખરેખર નવીન કંઈ કંઈ અને પ્રથમ કોણે રચી-એ સવાલો જુદા છે. અહીં માત્ર રમૂલ રૂપમાં વાત મુકી છે.

પણ 'કેવળ' શબ્દનું માપ એક ગુરુ અને એ લઘુનું
 ગણાય અથવા એ ગુરુનું પણ ગણાય. 'પણ' શબ્દનું
 માપ એ લઘુનું કે એક ગુરુનું જ્યાં જેવું ગણવું હોય તેવું
 ગણાય. આપણું ગુજરાતી ભાષાનું ઉચ્ચારણ એવું છે.
 'જ' ને છુટા શબ્દ તરીકે ન લખવો એ મત માટેની
 એક દલીલ એ છે કે એ બહુધા ખોટો (જ) જ
 બોલાય છે; અને એકલો ખોટો વ્યંજન ઉચ્ચારણ
 ક્રિયાનું એક એકમ (સિલેબલ syllable) નથી; તેને
 છુટા શબ્દની પદવી ન હોય. મતલબ કે એ લઘુને કવચિત્
 એક ગુરુનું સ્થાન અપાય તો તે ગુજરાતી ભાષાના
 ઉચ્ચારણની આ વિલક્ષણતા પ્રમાણે હોષ અનુગતું નથી.
 સંસ્કૃત ભાષા અને તેના નિયમોની દૃષ્ટિએ એ શક આમ
 ન કરાય; પણ આપણે તો ગુજરાતી ભાષાની વાત છે.
 અને વાંધો નથી એ આ બચાવ માત્ર નકારાત્મક નથી.
 ભાષાની વિલક્ષણતાનું પ્રતિબિમ્બ પદના ઉચ્ચારણમાં પડે
 એ કુદરતી છે. વળી આવા પ્રયોગના લાભમાં ઉમેરવું
 જોઈએ કે એથી વાણીપ્રવાહની ભારવ્યવસ્થા અથવા
 તો સ્વરવ્યંજનની સુરાવટ કે શબ્દાર્થનું ઔચિત્ય કાંઈ
 કાંઈ વાર સુધરી આવે છે. છેવટ, ગેય રચનાને તાલ
 બંધની સફાઈ આવશ્યક છે, તેમાં તાળી (આઘાત કે
 સમ)નાં જે જે સ્થાન તેમાં એક માત્રાનો કે લેશ પણ
 આમ કે આમ ફેર પડવો ન જોઈએ. પણ સંગીતથી

સ્વતંત્ર કવિતામાધુર્ય જેનું લક્ષ્ય, તે રચનામાં આ પ્રકારની છુટ શી માટે નહીં? છુટનો અતિયોગ કે દુરુપયોગ ઇષ્ટ નથી એ સૌ સ્વીકારે છે જ; આ સંગ્રહમાં જે કાંઈ અતિ છુટના દાખલા હશે તેનો ખ્યાલ કરવા આગ્રહ પણ નથી. વાંચનાર આ નવી સ્વતંત્ર યતિવાળી પદ્યરચનાનું રૂપ સમગ્ર રીતે જોવા જાણુવા આકર્ષાય તો એ ઘણું છે.

આપણે ત્યાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનો ઉદય થયો અને નર્મદ આદિએ કવિતા લખવા માંડી ત્યારથી આજ લગીમાં પદ્યરચનાના વિષયમાં કેટકેટલા પ્રયોગો થયા છે ! નાસો મુનિર્યસ્ય મતં ન મિત્રં તેમ નર્મદથી માંડીને રા. રા. મનહરરામ હુરિહરરામ મહેતા (વાલ્મિકીય આલ્ક-કાંડના ભાષાન્તરકાર) પર્યન્ત જેમણે ગણતરીમાં ગણાય એવી કવિતા રચેલી છે તેઓમાં નવી* રચના કરી જ નથી એવા કેટલા ઓછા છે ! વળી છોકરું આંક શીખે તે દર-મિયાન એને શૂન્યનો આંક પણ શીખવો પડે અને શૂન્ય શૂન્ય જ છે એમ સમજાવેલું પડે, તેમ-જાણે એવું જ કંઈક પ્રજાને સમજાવવાને માટે-તાલમેળ, માત્રામેળ, શુરુ લઘુ મેળ, કે કેવળ સંખ્યામેળમાંથી એકે વર્ગમાં ન આવે એવી

* નવીન કહેવાતી રચનાઓમાંથી ખરેખર નવીન કંઈ કંઈ અને પ્રથમ કોણે રચી-એ સવાલો જુદા છે. અહીં માત્ર રમૂલ રૂપમાં વાત મુદ્રી છે.

પણ 'કેવળ' શબ્દનું માપ એક ગુરુ અને બે લઘુનું
 ગણાય અથવા બે ગુરુનું પણ ગણાય. 'પણ' શબ્દનું
 માપ બે લઘુનું કે એક ગુરુનું જ્યાં જેવું ગણવું હોય તેવું
 ગણાય. આપણું ગુજરાતી ભાષાનું ઉચ્ચારણ એવું છે.
 'જ' ને છુટા શબ્દ તરીકે ન લખવો એ મત માટેની
 એક દલીલ એ છે કે એ બહુધા ખોડો (જ્) જ
 બોલાય છે; અને એકલો ખોડો વ્યંજન ઉચ્ચારણ
 ક્રિયાનું એક એકમ (સિલેબલ syllable) નથી, તેને
 છુટા શબ્દની પદવી ન હોય. મતલબ કે બે લઘુને કવચિત્
 એક ગુરુનું સ્થાન અપાય તો તે ગુજરાતી ભાષાના
 ઉચ્ચારણની આ વિલક્ષણતા પ્રમાણે હોષ અભુગતું નથી.
 સંસ્કૃત ભાષા અને તેના નિયમોની દૃષ્ટિએ બેશક આમ
 ન કરાય; પણ આપણે તો ગુજરાતી ભાષાની વાત છે.
 અને વાંધો નથી એ આ બચાવ માત્ર નકારાત્મક નથી.
 ભાષાની વિલક્ષણતાનું પ્રતિબિમ્બ પદના ઉચ્ચારણમાં પડે
 એ કુદરતી છે. વળી આવા પ્રયોગના લાભમાં ઉમેરવું
 જોઈએ કે એથી વાણીપ્રવાહની ભારવ્યવસ્થા અથવા
 તો સ્વરવ્યંજનની સુરાવટ કે શબ્દાર્થનું ઔચિત્ય કોઈ
 કોઈ વાર સુધરી આવે છે. છેવટ, ગેય રચનાને તાલ
 બંધની સફાઈ આવશ્યક છે, તેમાં તાળી (આધાત કે
 સમ)નાં જે જે સ્થાન તેમાં એક માત્રાનો કે લેશ પણ
 આમ કે આમ ફેર પડવો ન જોઈએ. પણ સંગીતથી

સ્વતંત્ર કવિતામાધુર્ય જેનું લક્ષ્ય, તે રચનામાં આ પ્રકારની છુટ શો મોટે નહીં? છુટનો અતિયોગ કે દુરુપયોગ ધટ નથી એ સૌ સ્વીકારે છે જ; આ સંગ્રહમાં જે ટાઇ અતિ છુટના દાખલા હશે તેનો ખચાવ કરવા આગ્રહ પણ નથી. વાંચનાર આ નવી સ્વતંત્ર ચતિવાળી પદ્યરચનાનું રૂપ સમગ્ર રીતે જોવા જાણવા આકર્ષાય તો એ ઘણું છે.

આપણે ત્યાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનો ઉદય થયો અને નર્મદ આદિએ કવિતા લખવા માંડી ત્યારથી આજ લગીમાં પદ્યરચનાના વિષયમાં કેટકેટલા પ્રયોગો થયા છે ! નાસૌં સુનિર્ણય મતં ન મિત્રં તેમ નર્મદથી માંડીને રા. રા. મનહરરામ હરિહરરામ મહેતા (વાલ્મિકીય ખાલ-કાંડના લાપાન્તરકાર) પર્યન્ત જેમણે ગણતરીમાં ગણાય એવી કવિતા રચેલી છે તેઓમાં નવી* રચના કરી જ નથી એવા કેટલા એાછા છે ! વળી છોકરું આંક શીખે તે દર-મિયાન એને શૂન્યનો આંક પણ શીખવો પડે અને શૂન્ય શૂન્ય જ છે એમ સમજી લેવું પડે, તેમ—જાણે એવું જ કંઈક પ્રજ્ઞને સમજાવવાને માટે—તાલમેળ, માત્રામેળ, ગુરુ લઘુ મેળ, કે કેવળ સંખ્યામેળમાંથી એકે વર્ગમાં ન આવે એવી

* નવીન કહેવાતી રચનાઓમાંથી ખરેખર નવીન કંઈ કંઈ અને પ્રથમ કોણે રચી—એ સવાલો લુપ્ત છે. અહીં માત્ર રચૂલ રૂપમાં વાત મુગી છે.

પણ 'કેવળ' શબ્દનું માપ એક ગુરુ અને એ લઘુનું ગણાય અથવા બે ગુરુનું પણ ગણાય. 'પણ' શબ્દનું માપ એ લઘુનું કે એક ગુરુનું બન્નાં જેવું ગણવું હોય તેવું ગણાય. આપણું ગુજરાતી લાપાનું ઉચ્ચારણ એવું છે. 'જ' ને છુટા શબ્દ તરીકે ન લખવો એ મત માટેની એક દલીલ એ છે કે એ બહુધા ખોડો (જ્) જ ખોલાય છે; અને એકલો ખોડો વ્યંજન ઉચ્ચારણ ક્રિયાનું એક એકમ (સિલેબલ syllable) નથી, તેને છુટા શબ્દની પદ્ધતિ ન હોય. મતલબ કે બે લઘુને કવચિત્ એક ગુરુનું સ્થાન અપાય તો તે ગુજરાતી લાપાના ઉચ્ચારણની આ વિલક્ષણતા પ્રમાણે હોષ અનુગતું નથી. સંસ્કૃત લાપા અને તેના નિયમોની દૃષ્ટિએ બેશક આમ ન કરાય; પણ આપણે તો ગુજરાતી લાપાની વાત છે. અને વાંધો નથી એ આ બચાવ માત્ર નકારાત્મક નથી. લાપાની વિલક્ષણતાનું પ્રતિબિમ્બ પદના ઉચ્ચારણમાં પડે એ કુદરતી છે. વળી આવા પ્રયોગના લાભમાં ઉમેરવું જોઈએ કે એથી વાણીપ્રવાહની ભારવ્યવસ્થા અથવા તો સ્વરવ્યંજનની મુરાવટ કે શબ્દાર્થનું ઔચિત્ય કોઈ કોઈ વાર સુધરી આવે છે. છેવટ, ગેય રચનાને તાલ બંધની સફાઈ આવશ્યક છે, તેમાં તાળી (આધાત કે સમ)નાં જે જે સ્થાન તેમાં એક માત્રાનો કે લેશ પણ આમ કે આમ ફેર પડવો ન જોઈએ. પણ સંગીતથી

સ્વતંત્ર કવિતામાર્ધુર્ય જેનું લક્ષ્ય, તે રચનામાં આ પ્રકારની છુટ શા માટે નહીં? છુટનો અતિયોગ કે દુરુપયોગ ઇષ્ટ નથી એ સૌ સ્વીકારે છે જ; આ સંગ્રહમાં જે કાંઈ અતિ છુટના દાખલા હશે તેનો અચ્ચાવ કરવા આગ્રહ પણ નથી. વાંચનાર આ નવી સ્વતંત્ર ચતિવાળી પદ્યરચનાનું રૂપ સમગ્ર રીતે જોવા જાણવા આકર્ષાય તો થે ધણું છે.

આપણે ત્યાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનો ઉદય થયો અને નર્મદ આદિએ કવિતા લખવા માંડી ત્યારથી આજ લગીમાં પદ્યરચનાના વિષયમાં કેટકેટલા પ્રયોગો થયા છે ! નાસૌ મુનિર્યસ્ય મતં ન મિત્તં તેમ નર્મદથી માંડીને રા. રા. મનહરરામ હરિહરરામ મહેતા (વાલ્મિકીય આલ-કાંડના ભાષાન્તરકાર) પર્યન્ત જેમણે ગણુતરીમાં ગણાય એવી કવિતા રચેલી છે તેઓમાં નવી* રચના કરી જ નથી એવા કેટલા ઓછા છે ! વળી છોકરું આંક શીખે તે દરમિયાન એને શૂન્યનો આંક પણ શીખવો પડે અને શૂન્ય શૂન્ય જ છે એમ સમજી લેવું પડે, તેમ-જાણે એવું જ કંઈક પ્રજ્ઞને સમજાવવાને માટે-તાલમેળ, માત્રામેળ, ગુરુ લઘુ મેળ, કે કેવળ સંખ્યામેળમાંથી એકે વર્ગમાં ન આવે એવી

* નવીન કહેવાતી રચનાઓમાંથી ખરેખર નવીન કંઈ કંઈ અને પ્રથમ કોણે રચી-એ સવાલો જુદા છે. અહીં માત્ર સ્થૂલ રૂપમાં વાત મુદ્રી છે.

શૂન્યલક્ષણ રચનાઓ પણ થઈ છે અને થાય છે.* પ્રયોગોના આવા સુકાળમાં નવીન સંગીતની રચનાઓ સંગીત તરીકે સારી-વિશેષ નહીં તો માત્ર કંઈક વૈવિધ્યવાળી હોય તે પણ સંગીતની દૃષ્ટિએ અદ્ભુત હોય તો-તે બધી ચે આવકાર લાયક છે. વળી શ્લોકોના અનિયમિત મિશ્રણની-ક્રાન્ત વિરચિત વસન્તવિજય ચક્રવાક મિથુન આદિ જેવી રચનાઓ થવા લાગી છે, તેમાંથી જે જે, પોતપોતાના અર્થ અને ભાવના પ્રવાહને સારી રીતે ઝીલે છે, તે તે કાવ્ય માટેનું તેનું તેનું સૌષ્ઠવ નિર્વિવાદ છે; અને આવી અનિયમિત રચનાઓની છુટ લોકપ્રિય થઈ છે એ લાલ જ થયો છે. પરંતુ લાંબા કાવ્યપ્રવાહ માટે અગેયતા અને પદ્યરૂપતા સાથે-લાગાં અને એકસરખાં આવશ્યક છે; તાલમેળ અને નિશ્ચિત યતિમેળના આભાસને પણ દૂર કર્યા વગર અગેયતા શક્ય નથી, તો પદ્યરૂપતાને વળગ્યા વગર નિયંત્રિત વાણીમાધુર્ય શક્ય નથી; અને વળી અર્થભાવના પ્રવાહને તેના અસંખ્ય લાંબા ટુંકા વલણો અને આરોહ-અવરોહને માટે પૂરેપૂરી

* રા. રા. નહાનાલાલ દલપતરામ કવિની કૃતિઓમાં ગેય કૃતિઓ અને ખંડો પુષ્કળ છે, અને તેમાંની કેટલીકમાં અપૂર્વ મીકાશ છે, જેનો પ્રજા તરફથી જેટલો આદર થાય તેટલો ઓછો છે; ઉપર લખ્યું છે તે એમની કૃતિઓની ‘કુછન્દ’ કૃત્રિમ અછાન્દસતા વિશે છે; જેને વિશે રા. રા. નરસિંહરાવ, રા. રા. રમણભાઈ અને રા. રા. કેશવલાલે ઉચ્ચારેલા અભિપ્રાય મુખ્ય મુદ્દે ઉપર જણાવેલા મતને મળતા છે. વળી જુઓ આ નિબંધના છેલ્લા ટિપ્પણનો અન્ત.

છુટ સાથે પૂરેપૂરો ઝીલવો તે સ્વતંત્ર ચતિરચનાવાળા પદ-
પાત્રમાં ઝીલાય તો જ વાણીમાધુર્યનો સળંગ પ્રવાહ શક્ય
છે:—એ માન્યતાઓ પ્રમાણે ઉદ્ભવતો એવો તો આ સંગ્રહ-
માંનો શુદ્ધ = અગેય પૃથ્વીનો પ્રયોગ જ જાણ્યામાં છે

વાંસળીમાં સારંગીનું મહાસંગીત શક્ય નથી, તેમ મહા-
કાવ્ય ‘બ્લેન્ક વર્સ (blank verse)’ના સાધન વગર
શક્ય નથી. પણ એ રચના ‘બ્લેન્ક’ હોવી જોઈએ તે સાથે
‘વર્સ’ પણ હોવી જોઈએ. હવે ઈંગ્રેજી પદ્ય શાસ્ત્રમાં ‘બ્લેન્ક’
શબ્દથી એ ગુણ વિવક્ષિત છે: અંત્ય-પ્રાસ-રહિતત્વ અને
ચતિસ્વાતંત્ર્ય-સહિતત્વ. પણ ‘બ્લેન્ક વર્સ’ની મહાકાવ્ય
માટેની લાયકી તેના ચતિસ્વાતંત્ર્ય વિશિષ્ટ પદ્યત્વમાં છે
એ નિર્વિવાદ છે. એટલે ‘બ્લેન્ક’ શબ્દનો ચતિસ્વાતંત્ર્ય
ગુણ જ પ્રધાન ગણવાનો છે. પૃથ્વી વૃત્તની ઘટનામાં જ
કંઈક અગેયતા છે, અને એ ઘટના ચતિસ્વાતંત્ર્ય વાળી
ચતાં તેની અગેયતા ખીલી આવે છે. એટલે ઈંગ્રેજી ઉપ-
રથી સાદૃશ્ય ન્યાયે પણ ‘બ્લેન્ક વર્સ’નો આપણો ખરો
પર્યાય—અછાન્દસ રચના નહીં, અપ્રાસ છન્દરચના નહીં,
પણ અગેય અથવા તો ચતિસ્વાતંત્ર્ય વિશિષ્ટ છન્દરચના
એવો હોવો જોઈએ, એ સ્પષ્ટ છે

વારુ. આવી બાબતમાં એક સામાન્ય વ્યક્તિનું અને એક
સામાન્ય જમાનાનું ગળું અતિ પરિમિત છે. નવા નવા
કવિઓ વર્ષો સુધી લાંબા કાવ્યપ્રવાહ માટે કેવી છન્દરચના

શૂન્યલક્ષણ રચનાઓ પણ થઈ છે અને થાય છે.* પ્રયોગોના આવા સુકાળમાં નવીન સંગીતની રચનાઓ સંગીત તરીકે સારી-વિશેષ નહીં તો માત્ર કંઈક વૈવિધ્યવાળી હોય તે પણ સંગીતની દૃષ્ટિએ અદ્ભૂત હોય તો-તે બધી ચે આવકાર લાયક છે. વળી શ્લોકોના અનિયમિત મિશ્રણની-કાન્ત વિરચિત વસન્તવિજય ચક્રવાક મિથુન આદિ જેવી રચનાઓ થવા લાગી છે, તેમાંથી જે જે, પોતપોતાના અર્થ અને ભાવના પ્રવાહને સારી રીતે ઝીલે છે, તે તે કાવ્ય માટેનું તેનું તેનું સૌષ્ઠ્ય નિર્વિવાદ છે; અને આવી અનિયમિત રચનાઓની છુટ લોકપ્રિય થઈ છે એ લાલ જ થયો છે. પરંતુ લાંબા કાવ્યપ્રવાહ માટે અગેયતા અને પદ્યરૂપતા સાથે-લાગાં અને એકસરખાં આવશ્યક છે; તાલમેળ અને નિશ્ચિત યતિમેળના આભાસને પણ દૂર કર્યા વગર અગેયતા શક્ય નથી, તો પદ્યરૂપતાને વળગ્યા વગર નિયંત્રિત વાણીમાધુર્ય શક્ય નથી; અને વળી અર્થભાવના પ્રવાહને તેના અસંખ્ય લાંબા ટુંકા વલણો અને આરોહ-અવરોહને માટે પૂરેપૂરી

* રા. રા. નહાનાલાલ દલપતરામ કવિની કૃતિઓમાં ગેય કૃતિઓ અને ખંડો પુષ્કળ છે, અને તેમાંની કેટલીકમાં અપૂર્વ મીઠાશ છે, જેનો પ્રભ તરફથી જેટલો આદર થાય તેટલો ઓછો છે; ઉપર લખ્યું છે તે એમની કૃતિઓની ‘કુછન્દ’ કૃત્રિમ અછાન્દસતા વિશે છે; જેને વિશે રા. રા. નરસિંહરાવ, રા. રા. રમણભાઈ અને રા. રા. કેશવલાલે ઉચ્ચારેલા અભિપ્રાય મુખ્ય મુદ્દે ઉપર જણાવેલા મતને મળતા છે. વળી જુઓ આ નિબન્ધના છેલ્લા ટિપ્પણનો અન્ત.

છુટ સાથે પૂરેપૂરો ઝીલવો તે સ્વતંત્ર ચતિરચનાવાળા પદ-
પાત્રમાં ઝીલાય તો જ વાણીમાધુર્યનો સળંગ પ્રવાહ શક્ય
છે:—એ માન્યતાઓ પ્રમાણે ઉદ્ભવતો એવો તો આ સંગ્રહ-
માંનો શુદ્ધ =અગેય પૃથ્વીનો પ્રયોગ જ બાણ્યમાં છે

વાંસળીમાં સારંગીનું મહાસંગીત શક્ય નથી, તેમ મહા-
કાવ્ય 'બ્લેન્ક વર્સ' (blank verse)'ના સાધન વગર
શક્ય નથી. પણ એ રચના 'બ્લેન્ક' હોવી જોઈએ તે સાથે
'વર્સ' પણ હોવી જોઈએ. હવે ઈંગ્રેજી પદ શાસ્ત્રમાં 'બ્લેન્ક'
શબ્દથી એ ગુણુ વિવક્ષિત છે: અંત-પ્રાસ-રહિતત્વ અને
ચતિસ્વાતંત્ર્ય-સહિતત્વ. પણ 'બ્લેન્ક વર્સ'ની મહાકાવ્ય
માટેની લાયકા તેના ચતિસ્વાતંત્ર્ય વિશિષ્ટ પદત્વમાં છે
એ નિર્વિવાદ છે. એટલે 'બ્લેન્ક' શબ્દનો ચતિસ્વાતંત્ર્ય
ગુણુ જ પ્રધાન ગણવાનો છે. પૃથ્વી વૃત્તની ઘટનામાં જ
કંઈક અગેયતા છે, અને એ ઘટના ચતિસ્વાતંત્ર્ય વાળી
થતાં તેની અગેયતા ખીલી આવે છે. એટલે ઈંગ્રેજી ઉપ-
રથી સાદૃશ્ય ન્યાયે પણ 'બ્લેન્ક વર્સ'નો આપણો ખરો
પર્યાય—અછાન્દસ રચના નહીં, અપ્રાસ છન્દરચના નહીં,
પણુ અગેય અથવા તો ચતિસ્વાતંત્ર્ય વિશિષ્ટ છન્દરચના
એવો હોવો જોઈએ, એ સ્પષ્ટ છે

વારુ. આવી બાબતમાં એક સામાન્ય વ્યક્તિનું અને એક
સામાન્ય જમાનાનું ગળું અતિ પરિમિત છે. નવા નવા
કવિઓ વર્ષો સુધી લાંબા કાવ્યપ્રવાહ માટે કેવી છન્દરચના

જોઈએ અને ગુજરાતીમાં તે કદ રીતે સાધ્ય છે, એ વિશે આ વિવરણમાં દર્શાવેલી દિશા ખરી ગણશે, અને એ દિશામાં પોતપોતાની સ્વતંત્ર ભાવના અને હૃદયગત સમૃદ્ધિ પ્રમાણે વિહરશે, તો ઇષ્ટ પદ્યરચના બન્ધાશે અને આપણી સંસ્કૃતિમાં સુસ્થાપિત થશે. એવા નવા પ્રયોગો કરનારને કવિપ્રકૃતિને સુદુઃસહ કંઈ કંઈ ચંત્રણા તો વેઠવી પડશે. પરંતુ તે યે પ્રયોગોની ખરી દિશા કદ છે, કયા પ્રયોગો આડા અવળા રસ્તાના છે, એ વિશે મત કળવાતો આવતાં કાલક્રમે ઓછી થશે. શાસ્ત્રના અભ્યાસ અને વિવરણનો પ્રત્યક્ષ ઉપયોગ ન હોય, ત્યાં પણ સન્માર્ગના શોધક નિર્દર્શક અને સંસ્થા પક તરીકે શાસ્ત્રની પરાક્ષ ઉપયોગિતા અપરિમેય છે.*

* તાલ, માત્રા, ગુરુ લઘુ રૂપભેદ, અને અક્ષર સંખ્યા, એ ચારેથી ભિન્ન પ્રયત્ન (સ્ટ્રેસ stress કે એક્સન્ટ accent) નામના તત્ત્વ ઉપરથી ઉત્પન્ન થતા પ્રયત્નબન્ધોનો મોટો વર્ગ ઇંગ્રેજી પદ્યરચનામાં છે. આ વર્ગ ઉપર ગણાવ્યો નથી, તેમ ઇંગ્રેજી બ્લેન્ક વર્સ ઉપરથી જે સાદૃશ્યાત્મક (એનેલોજિકલ analogical) દલીલ ઉપર કરી છે, તેમાં પ્રયત્નના તત્ત્વને સ્પર્શ પણ કર્યો નથી. ઇંગ્રેજી શબ્દોના ઉચ્ચારણમાં પ્રયત્ન-નિશ્ચિત સ્થાને નિશ્ચિત પ્રમાણનો પ્રયત્ન-સર્વવ્યાપી અને સર્વસંમત છે, એવી ભાષામાં પ્રયત્નમેળ પદ્યરચના કુદરતી છે. ગુજરાતી શબ્દોના ઉચ્ચારણમાં એવી પ્રયત્ન વ્યવસ્થા નથી એટલું જ નહીં પણ જે કદ પ્રયત્ન હશે તે છેક વિરલ કે નહીં જોવો છે, અને સૌ વક્તા બોલનારના સ્વચ્છન્દ ઉપર અવલમ્બે છે અગર તો વાક્યરચના, આવેશ, યમક, રાગનો

ઠાળ, કે એવા કોઈ કારણ-કારણોને લીધે વાક્યમાંના અમુક શબ્દો ઉપર જે ભાર (એમ્ફસિસ emphasis) પડે છે તેનાથી એને જુદો પાડવો લગભગ અશક્ય છે. આથી કરીને પ્રયત્નભેળ પદ્ય-બંધોનો પાંચમો વર્ગ ઉપર ગણાવેલો નથી, કેમકે પ્રયત્નના તત્વની જ જે ભાષામાં આ સ્થિતિ છે તેમાં એવા પદ્યબંધો સમ્ભવે નહીં. એ ખરું છે કે રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ક્રુષ્ણ એક એ દાખલા રચ્યા છે, જે પ્રયત્નબંધના દાખલા તરીકે તેઓ આગળ કરે છે. એ રચનાઓ ઇચ્છેલા ભાષાના પ્રયત્નતત્વ પ્રમાણેના પ્રયત્નબંધના દાખલા નથી જ. વળી, કેટલાક પારસી લેખકોની “પદ્ય”-રચના પ્રયત્નબંધ હોવાનો દાવો કરવામાં આવેલો છે. પરંતુ આ દાવાને રા. રા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ અને કેશવલાલ ઘટતો ઇનસાફ આપી ચુકેલા છે. અને છેવટ, ગુજરાતીમાં કોઈ પ્રકારના પ્રયત્નબંધ શક્ય છે એમ કદાચ દલીલ ખાતર સ્વીકારીએ, તો પણ રા. રા. નહાનાલાલની કે એવી બીજી અગ્રધ રચનાઓ કોઈ પણ અર્થમાં પ્રયત્નબંધ છે, કે એ રચનાઓમાં કોઈ પણ જાતનો ‘મેળ’ છે એમ કોઈ રીતે પણ કહી શકાય એમ સમ્ભવિત લાગતું નથી. લેખકના કે વિષયના બળથી અર્થ અને ભાવના આરોહ-અવરોહ અને બીજી ચમત્કૃતિ આ રચનાઓમાં આવે છે તેટલા પ્રમાણમાં જ તે કંઈ ને કંઈ આદર પામે છે.

આ આખા વિષય માટે સરખાવો રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ક્રુષ્ણ દ્વિત પદ્યરચનાના પ્રકાર, શુદ્ધિપ્રકાર-ઈ. સ. ૧૯૦૮; ઇ. સ. ૧૮૯૯ ના જ્ઞાનસુધામાં રા. રા. નરસિંહરાવ ભાંગાનાથ દીવેટિયાનું રા. રા. નહાનાલાલ દક્ષપતરામ કવિ દ્વિત વસન્તોત્સવની પદ્યરચના વિશેનું ચર્ચાપત્ર, ને તે નીચે તંત્રીનો ખુલાસો; અને રા. રા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ દ્વિત કવિતા અને સાહિત્યમાં છન્દ અને પ્રાસનો નિબંધ.

ભણકાર

અર્પણ.

વસંતતિલકા—ના આ કબ્યું ઉરની એકલડી ગુહામાં,
ના એ થતું નહિ કબ્યું, શકું ના વિસારી;
ને હું કદાપિ વિસરું, પણ સૂર એના
ઘટે જો બન્યા કિમપિ દ્રવ્ય જ કે ઉરોમાં;
રે દેવદત્ત મયિ રક્ત સમાનધર્મા,
છે દેશકાલ મુજ તે જ તહમારો મૈયા;
તો હે સહોદર વડા, ભણકાર આ જે,
મૈયા ઉછંગ રમતાં, ચહડતાં, પડન્તાં;
મૈયા તણાં સુખદુઃખોચ્છવસિતો લહન્તાં,
મૈયા મુખે જિગરની છલકો છવાત્રી
તે જોઇ પૂરો અધુરી મનને હુબન્તાં-
કે શાન્તિ શુદ્ધિ મહો પ્રાપ્ત પ્રસન્નચિત્ત,
કે રંક આ હૃદયે સ્પર્શ થકી જ રંક,-

સગ્ધરા—જેવા જેવા જોલાયા,

સ્વજન મુજ ખરા, અર્પું સરનેહ તેવા. ૧૪

ભાણુકારા.

મન્દાકાન્તા—આધે ઊભાં તટધુમસ જેમાં દુમો નીંદ સેવે,
 વચ્ચે સ્વપ્ને મૃદુ મલકતાં શાન્ત રેવા સુહાવે;
 ઊંચાં નીચાં સ્તનધડકમાં હાલતાં સુમ વારિ,
 તેમાં ધીમે તલ સમ પડે ઊપડે નાવ મ્હારી.
 માથે, જાણે નિજ નિરખતાં નગ્ન કાન્તિ કદાપિ
 જાગે સૃષ્ટિ, કુસુમવસને તેથી જ્યોત્સ્ના લપાતી;
 ને ખીડેલાં કમલ મહોં બન્ધાઇ સૌંદર્ય-ઘેલો
 ડાલે લોટે અલિ મૃદુ પદે, વાય આ વાયુ તેવો.

ત્યાં સૂતેલો લવું નવલ અર્ધાં અનાયાસછન્દ,
 કે ડાલન્તી ગતિ પર સર્જું ખીનના તોરે મન્દ;
 તેમાં ક્યાંથી—રજનિ-ઉરથી, નર્મદા-નીરમાંથી,
 સ્વર્ગગાની રજતરજ કે વાદળા ફેનમાંથી:—
પુષ્પે પાને વિમલ હિમમોતી સરે તેમ છાતી,—
આતી મીઠી ઉર ભીંજવતી નીતરે શી, સોહેની? ૧૪

વીણાહૃદય.

શિખરિણી-મહા રાતે વીણાહૃદય ખિન આધાર લટકે,
અને અસ્થિ પીછાં પરણ રજ સૌ આવી અડકે;
તપે દી'મે, રાતે ભરચક અને ઓસ ટપકે,
સદા સૌને મીઠા પ્રતિસુર ક્યહાંયી દઇ શકે ! ૪

કવિતી સ્નેહવૃણ્ણા.

હરિણી-વદન વપુને ન્હાળી જોતાં કસ્ટૂર નહીં જડે,
 મગન તળિયે ચરનારાના શિરોમણિમાં ઠરે;
 પાણુ નયનને વિશ્વાસે જ્યાં ગણી નિજ જાતનાં
 ઉછળી તલસું બન્ધુભાવે, છુપું નિકટે જતાં.
 પ્રણય-ઉભરે પ્રેયો હું ઝીલી શકનારને,
 પ્રણય-તરસે ઘેલો જાયું પિલાવનહારને;
 બહુ તરવરે મનુજકારો જુઓ દગ જાય જ્યાં,
 પાણુ હૃદયને ધારે એવું કહો મળવું ક્યહાં!
 તરસ ઉભરે મૂકી માઝા ઉરે કંઈ કાટિયા,
 સ્વકિય રસથી રંગી લીધા અનેક અતેકધા;
 પ્રિતમ નિરખે ઉન્માદે જે છબીગત બહાલીની,
 સજીવ જ ગણી-કહ્યો ભાવે દશા હતભાગીની!
 અનુભવ થયા વારે વારે, જિગર ઉથલી ગયું,
 નથી તદ્દપિ રહેવાતું, નહીં મળે દિલનું ચથું;
 વહી ગઈ વળી શાન્તિ જેથી નિભાવત એકલું,
 અરર, ઉર ખેચારા, હારે ઝૂંચાં કરવું હયું.

કવિનું એકાન્ત.

પૃથ્વી-‘રહે પડો શું એકલો ? ચલતો વાડોની મૌજમાં,
જમી, રમત ગાન ધૂમ મચશે જ ગમ્પાં તણીઃ
ઉઠ્ઠ એ ! નહિ શું આવ તું ? અરર કાણુ તું જોહવો ?
બળેલ ! દિલલહેજતો તુજ સરીખ માટે નહીં.’

ગયા. વિષયકીટ એ દિલલહેજતો શું લહે ?
ભરે પવન મસ્તકે, નહિ વિચારમિત્રો મળે.
ભલે રમત એમની, મુજ કને મહા ખેલ શા !
—અને ટિણુટિણી તાણું મળતું શુષ્ક કા કંઠમાં
મુણી વહન, ગાન એ ગણી, મને ઘણું રાયતા,
—ક્ષમા, સદય દેવિ, ધૃષ્ટ જનના જ અજ્ઞાનને !
પધાર, નિજ ભક્તનું હૃદય ત્હારું સિહાસન,
મિલાવ ગુણ, પૂર સૂર, બહુલાવ તુજ બાનીને,
સુને, ગ્રહી રહે પ્રસાદ તુજ પ્યાસી આ મોરલો,
અને વિધુ સુધા થકી, લમ ધરે કલાઓ બધી. ૧૪

કવિનું કર્તવ્ય.

પૃથ્વી-સલાહ કવિ આપું જે સ્મરણ કાવ્ય કવતાં ધરે,
 ન વસ્તુ કદિ શોધ કાવ્યતણું આત્મચિતાન્તરે.
 વિશાળ જનતા વિલોક મમતાથી, સન્તોષથી,
 વિસાર નિજ હર્ષ શોક, ભુલો જ નિજાત્મા મથી.
 ઉગાડ ઉર માંહિ એક ઉરપદ્મ એવું નવું
 સ્થિરપ્રકૃતિ જે ન થાય કદિ લોહકું દૈવતું;
 દલેદલ વિશુદ્ધ જે મહોં યથેચ્છ નાચી રહે
 ગભીર જ ઉદાત્ત તીક્ષ્ણ મૃદુ માતૃષી લાવ જે.

વનસ્પત્તિ સજે ક્રમે ઋતુ તણા પરીધાનને,
 વસન્ત હિમં ગ્રાવૃષ-શ્વસનચક્ર-અંસી બને;
 ઉદાર મનમાં તું ગિમ્મ સરખાં બધાંને ધરે,
 ત્વદીય ભુમિ કાલ ઓધ સહ નિમ્ન હૈયે વહે.
 સ્વદેશ તણું ભૂત જીવન દોસે રહું જે જતું,
 સ્વદેશ તણું લાવિ જીવન જણાય જે આવતું,
 ગણે અવરે સ્વપ્ન એ ઉલય, તે થકી બેતમા
 કુબાડ કવિ તું બધાં કરણ સામટાં તેહમાં.

વિચાર અભિલાષ આર્ત પરિતાપ આક્રીનમાં
 યુગે યુગ તદ્વાવતો જ વિષયે, નહીં તત્ત્વમાં:
 પુરાતન ભવિષ્ય લીન કર કલ્પનાપ્રાણને,
 કદાપિ નહિ વર્તમાન કવિ ગુણ ભાસે તહને;
 કરાંગુલિ વિશે તું સૂત્ર નયવીશ સ્વચ્છન્દમાં
 પ્રસંગ રસ તર્ક સાધ્ય ઇતિહાસ ને પાત્રનાં. ૨૨

અધા મુર ખિલાવજે મનુજ-ચિત્ત-સારંગીના,
 અધાં ફલક માપજે મનુજ- બુદ્ધિ-બ્રહ્માંડનાં;
 અખોલ પણ જીવતી ખલકમાં તરે માનવી,
 તરંગ લય એહના અજળ તું રહેજે લાહી;
 પ્રવાહ મહીં સર્ગના સ્મિત તું ધારજે દૈવનું,
 રખે વિસરતો ક્ષણે રટણ એક સૌંદર્યનું. ૨૬

આત્મબોધ

પદ-ગર્હ ઝડપુ વસન્ત પ્રાવૃષ વળી જશે પરવરી,
કિશોર વય ગૈ વહી, લર જુવાની ચાલી પળી:

-દીસે નહિ દીસે તહેને પરમ એક કર્તવ્ય કે ?-
સમર સ્વામ, ધરની હામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૪

નડે પ્રકૃતિ પ્રીત આશ ગત કાલ કરી ઘડી,
જડો જુની ઉખેડતાં ખટકી જાય ઉલટી ઉંડી;

-દીસે નહિ શું દૂરનું મુલગ શાન્ત કર્તવ્ય કે ?-
સમર સ્વામ, વસળ વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૮

નડે પશુપણું, નડે સપરિવાર પાપો જુનાં,
રહ્યાં ધર કરી, હસે ફટ કરી, વળી ડંખતાં:

-નવીન બલ દે નહીં વિમલ સાધુ કર્તવ્ય કે ?-
સમર સ્વામ, લજની મામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૧૨

નડે વિતથ કલ્પના, લમતી ચક્ર ખાતી મતિ,
અધૈર્ય, ચલ લાવના, ઉકું ઉકું જ શ્રદ્ધા થતી:

-દીકું નવ દીકું ખરે સતતબ્યોતિ કર્તવ્ય કે ?-
સમર સમર સમર સ્વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે.

એક તોડેલી ડાળ.

શિખરિણી—નથી પાસે કોઈ મૃદુ હૃદયને શાન્ત કરવા,
 તુમી અશ્રુ છાતી સરસો ધરી પીંચૂપ ભરવાઃ
 નિશા અન્ધારીના વિરલ લઘુ તારા પણ લહાં
 નહીં પ્રેરે જ્યોત્સ્ના, પડી રહી સુના આ શયનમાં.
 ગયો સંધ્યાકાળે ત્રિ'તમ રિપુ સામે સજ ખની,
 પડો વાગ્યો, 'હારે મરદ સહિ રક્ષોજ જનની!'
 સ્વદેશે આપત્તિ સુની ધર રહે માધસુત કે ?
 થયો જ્યાં ડંકા જોહર ઢીલ કરે રાજપુત કે ?
 પિયૂ શૂરો આ તો સુપુત લડવૈયા કુળ તણો,
 યશાકાંક્ષી, પૂરો રણકુશલ, ભુવાન વયનો. ૧૦
 વધાવે પત્ની લાં ભુજ તુરગકેશે ગુંચવીને
 ઉમેલો બોલ્યો, દક્ષિણ કર ખભે રહેજ મુકીનેઃ
 “સતિ, તહારી પાસે અહીંજ જીવ રાખી કુચ કરું,
 વિના દેશે શાન્તિ, રિપુ ભય શિરે મેલી ન ફરું.
 પ્રભુ હાથે ભાવિ, ક્યમ નહિ બને બેલિ સતનો !
 કહો તેજને કે સમરખિચ કરજો જી જતન.”

૫૬

અભ્યસ્ત પૃથ્વી-પણું શ્રવણ નામ ગર્વ ભરી ડોક ભાંચી કરે,
 લહાં ઝટ થઈ સવાર હસી ફેરવી ઘોડલી.
 કરી તિલક ભાલ જયમાળ કંઠ આરોપી તે,
 સ્વીકારી કંઈ નાયતી, ૨૦
 સખી નયન રાયતી,
 વિયોગ ન કળાવતી થઇ અલોપ એ ઘોડલી.

શિખરિણી-પછી વૃદ્ધો ભેગા મળી ગત બનાવો રસભર્યા,
 ઉકેલી ખેઠા, ને પ્રહર રજનીના નવ કળ્યા.
 ધણાં જંગી યુદ્ધો, મહોં પવનવેગી અણી સમે
 ધસારે વીધેલાં રિપુદળ રસાલે મરણિયે;
 બચાવો દુર્ગોના મુઠી ભર હઠીલા જણ થકી,
 ટકાવો કિલ્લાના ભુખ તરસ વ્યાધિથી ન ડગી;
 ઉમંગો જીયાના, અધર જીવ હારોનું સુનતાં;
 યશો, ને ત્રાસો, ને રણ સમયનાં લોહી તપતાં: ૩૦
 કહ્યું સર્વે ધીમે સ્વર રસ ભરી સ્વાનુભવનો,
 -કિશોરો સ્ત્રીઓનાં શ્રવણ મહોં ઉત્કંઠ વદનો.

વળી વચ્ચે વચ્ચે સ્વકુલતિલકાનાં અવરનાં
 સ્મર્યાં નામો, જે ભાવિક ભુમિ દિલે શાશ્વત રહ્યાં
 ચહી ધો ધો બ્યારે અરિપૂર પ્રદેશે ફરી વળે
 લહાં સ્વાતંત્ર્યાદી જીવન-રસ-સર્વસ્વ જ તળે
 જતું તાર્યું-તારી પ્રલયર્થો વરાહે જ્યમ ભુમિ-
 મહાત્માઓ તેનાં અમર ચરણે વન્દન નમી,
 કહ્યા સર્વે ધીમે સ્વર ઉછળતા યૌવન તણા
 મનોભાવો, જેનાં સ્મરણ જ નિજશ્વાસન રહ્યાં. ૪૦
 થયાં સ્ત્રીઓનાં લોચન ચળકતાં દેશપ્રણયી,
 દિશોરો જીવાની-અવસર ચહે ઉત્સુક થઈ.

પછી મોડી રાતે સકલ વિખરાયું શમો ગયું,
 અને સૂવા સૂતી, પણ મગજ ઠંડું નહિ થયું.

અપૂર્ણ.

અગાસી ઉપર.

મંગલાલાપ.

પૃથ્વી—સુવે જગત થાકોને રજનિને ઉછંગે ઢળા,
 હેલું લઈ અગાસી સાથ નિજ સુન્દરી એકલીઃ
 ભલે ગગન ધન્દુ હોય નહિ હોય સરખું સહુ,
નિશા-સમય-શાન્તિ ને અનિલ મન્દ મ્હારે બહુ.
 સખું ગુણું હું એહના, હૃદય માહરું એ સજે,
 દર્શો સ્વરનું દાન હું, સુખનું દાન એ વિસજે;
 ઉરે ઉર ધરી જ એમ જગ ભૂલિયે દમ્પતી,
 નિશાસમયશાન્તિ જ્યાં અનિલ સંગમાં મ્હાલતી.

સુખાત્મકાન્દર્પણે આવીતમ.

અહાં જગત સુખને વિવિધ જેમ સ્વપ્નાં સ્પુરે,
 અનેક વિષયોની ધન્દ્રિયકુલો શી ઝાંખી કરે ! ૧૦
 વહે અનિલ મન્દ, મન્દ રવ ગાય મુજ સુન્દરી,
 નિશાસમયશાન્તિ શાન્ત છળિયોથી કેવી ભરી !
 ઝરા મધુર, મર્મરો પવનના ઘટાઓ વિશે,
 ઘણો ધર પધારતાં સુભગ ન્હાનીં અન્દા વિશે; ૨

કલોલ ખગના જતાં રવિ લપાય નીકે જ્યહાં, ૧
 વિલોલ દગ બાલકોની અનિરુદ્ધ ખેલે મચ્યાં;
 નદી તટ સુહામણાં, યુવક બાલ વૃદ્ધો તણી
 વિલાસી ઠગ ભક્ત લિસુક, ભલાં જ નરનારની,
 સહવાર કુમળી દુકા ઘુતિભરેલ વૈશાખની
 વિશે મળી રહી જ્યહાં બહુ-તરંગી કેં મેદની; ૨૦
 ખળાં સરસ વર્ષનાં, ઢગ-રચેલ જ્યાં ધાન્યના
 ધણી, મુલકનો ધણી, જગતનો ધણી, ગામના
 પુરાણી, વસવાયલા, અતિથિ, એમ સર્વે તણા
 (ક્રમોપનત ન્યાયથી, સરલ પ્રુલ્લ આનન્દથી)
 પડે વિવિધ ભાગ,-તે નિરખવા જ થંભ્યો રવિ
 જુએ વળી જ્યહાં સમીપ સહકારકુંજે રહી
 પલાશપુલવેશમાં નવકિશોર યુગ્મો રમે,
 એને કહી દુહૂ ! કુહૂ ! સુપતી શાખ કાપલ દમે.

વહે અનિલ કુન્તલે, રુજનિશાન્તિ રોમે સરે, ૧
 સહાં છર્ખી અનેક આવી કંઈ ઔર શોભા ધરે. ૩૦
 ઉરે ઉતરતી જતી લહરિયો જ માધુર્યની,
 ખાલે હલક તેમ તેમ મુજ સુન્દરી કંઠની.

ગભીર પછોં થાય જ્યાં રજતિ, વાયુ થમ્ભી રહે,
 અધી છખોં અજાણતાં લઇ વિદાય પન્થે પળેઃ
 કરી રહુંજ સુન્દરી-અમૃત માંહિ અવગાહત,
 કદાપિ વચમાં ફિરે ફિરણ કોઇ તારાગણ. ૩૬

પ્રેમનો દિવસ:

એક અદિપતિ પુખ્તતા દૃઢ્યજીવનમાંની કેરવીર કરશે.

આ કૃતિમાં એક કલ્પિત યુગ્મના હૃદયજીવનમાંથી અઢાર ક્ષણોના ચિત્ર છે. દરેક ચિત્ર સ્વતંત્ર ગણાય એવું છે, પણ એ સર્વ માળામાં ગોઠવેલાં હોવાથી પાછળનાં ચિત્રોમાં આગલાં ચિત્રોની છાયા જોનાર વત્તી ઓછી જીએ તો તે અયોગ્ય નથી. નાયક કે નાયિકા કે બન્નેમાં વાંચનારને ક્રમે ક્રમે કાંઈ જાતનો વિકાસ જોવામાં આવે તો તે પણ અયોગ્ય નથી. કર્તાને પોતાને આ યુગ્મમાંથી કેના તરફ પક્ષપાત છે; બેમાંથી કેનું આલેખન વધારે સચોટ કે વાસ્તવિક કે વધારે સહૃદયતાથી થયું છે; બેમાંથી કયા આલેખનમાંની ભાવનાઓ વધારે જીવંત કે વધારે ઉચ્ચ શ્રેયસ્કર કે ઉપયોગી છે; આવા આવા સવાલોના જવાબ દેવા કર્તા બંધાએલો નથી, તેમ કર્તાના અભિપ્રાય જ માન્ય ગણવાને વાંચનારા પણ બંધાએલા નથી. આવી બાબતોમાં મતભેદ દૃષ્ટિભેદને માટે પુષ્કળ અવકાશ છે એમ નિખાલસપણે સ્વીકારનારા જ કલ્પિત ચિત્રોના ઉત્તમ ભોક્તાઓ છે. વળી કયું નિશાન તાકવામાં આવેલું તે તો ખીચારો કર્તા જ જાણે, એટલે એની નજરમાં તો કૃતિની ખામીઓ હદ ઉપરાંત ખુંચે એ કુદરતી છે.

છંદ્રેજીમાં જે કાવ્યોને ‘લિરિક (lyric)’ કહે છે તેને આપણામાં આત્મલક્ષી કે સ્વાનુભવરસિક કાવ્યો કહેવાની રીત પડેલી જણાય છે. પરંતુ આ નામ એ જાતનાં કાવ્યો ભાવપ્રધાન હોવાનો એમનો એક જ ગુણ આપણે

ધ્યાનમાં લઇએ ત્યાં લગી જ ધટે છે. જે 'લિરિકા'માં કર્તા પોતાના જ ભાવ પ્રધાનપણે વર્ણવતો હોય તેમને આત્મલક્ષી કે સ્વાતુલવરસિક કાવ્યો કહેવામાં વાંધો જણાતો નથી. પણ જ્યાં કાવ્યનો નાયક (કે નાયિકા) કર્તાથી ભિન્ન હોય, અને તોપણ કાવ્યનું વસ્તુ પ્રધાનપણે એ નાયક (કે નાયિકા) ના ભાવ હોય, ત્યાં આ નામ ચાલી શકે એવું નથી. ઇંગ્રેજીમાં આવાં કાવ્યોને 'ડ્રામેટિક લિરિક (dramatic lyric)' કહે છે. પ્રેમનો દિવસ એમાંની કૃતિઓ આ જાતની છે.

આથી કરીને આમાં વર્ણન ભાગ બહુ જુજ છે. અને નાયક નાયિકાના જીવનના જે ગણતર બનાવો જ કદેપેલા છે, તે પણ એક કે બીજીની ઉક્તિમાંથી સૂચિત થઈ જાય એમ રાખેલું છે. નાયકનું ઔદાસ્ય, નાયકને પોતાની મલિનતાનું ભાન, ખંતે વચ્ચે ખરા પ્રેમનો ઉદય, એક પુત્ર પ્રસવ, એક બાળકનું મોત, નાયિકાની બહેનનું લગ્ન, નાયકનું મૃત્યુ, અને નાયિકાની આત્મહત્યા, એટલા જ-છેક સાધારણ પ્રતિના, કોઈ પણ યુગ્મના અનુભવમાં સ્વાભાવિક એવા જ-બનાવો આવે છે, જે દરેકનું સૂચન પણ બનતાં સુધી આછું રાખેલું છે. એટલે આ યુગ્મને કુલ કેટલાં છોકરાં થયાં, નાયકની મલિનતા કેવા પ્રકારની હતી, નાયિકાએ આત્મહત્યા શી રીતે કરી-અનશન, ગંસતેલ, કે અફીણ જેવું કંઈ સાધન વાપર્યું કે ના એના ઇચ્છાબલથી જીવ ઉડી ગયો-વગેરે બાબતો વિશે જો કાંઈને જિજ્ઞાસા

થાય તો કહેવું જોઈએ કે તે વૃથા છે. આ કૃતિ તે એક નવલકથા કે નાટક કે વર્ણનકાવ્ય નથી; માત્ર કલ્પિત પાત્રોના હૃદયજીવનની કેટલીક ક્ષણોનાં લાવપ્રધાન ચિત્ર છે; અને એ ચિત્રોની વચ્ચે વચ્ચે ગાળા પણ લાંબા રહેલા છે.

આ કૃતિના ગર્ભમાં તેના રસરૂપે પ્રેમ કે જીવન કે સંસારધર્મોની શી ફિલસુફી રહી છે, અને તે ખરી છે કે ખોટી, એ સવાલો જુદા પ્રકારના છે. એમાં પણ મતભેદને પુષ્કળ અવકાશ છે. વળી ગર્ભમાં રસરૂપે ફિલસુફી હોય તેની વાત જુદી છે, અને કૃતિ કાવ્યના પહેરવેશમાં ફિલસુફીમય જ હોય તેની વાત જુદી છે. અને એ તો નિર્વિવાદ છે કે આ ખીજી જાતની કૃતિઓ કાવ્ય તરીકે હિંમતી નહીં પણ હલકી.

આમાંથી અદૃષ્ટિદર્શન મહારા શાળામિત્ર સ્વ. અનુપ-રામ મીઠાલાલ દીનબન્ધુના જ્ઞાનદર્શન માસિકમાં ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં, અને ખીજી છ ખંડ જ્ઞાનસુધા માસિકમાં ઇ. સ. ૧૮૯૯ માં પ્રકટ થયા હતા. ખીજી છ સાત ખંડ સ્વ. નરસિંહ હરિલાલ ડ્રુવના માસિકોમાં કે સુદર્શનમાં કે વસંતમાં છુટા છુટા પ્રકટ થયા હતા. અઢાર-માંથી ચૌદ ખંડ ઈંગ્રેજી પદ્યરચનામાં જાણીતી “સોનેટ (sonnet)” નામની આકૃતિના છે, કેમ કે મૂલ ખોખું દોરેલું ત્યારે તેને માટે “સોનેટમાળાનું” રૂપ પસંદ કર્યું હતું, અને આ નિશ્ચયને છેક ઇ. સ. ૧૯૦૯ પછી જ જતો કર્યો હતો.

પ્રેમનો દિવસ.

અર્પણ.

વસન્તતિલકા-દેવા ગ્રહી કલમ બોધ વિનોદ જને,
સ્કન્ધે ધરી મુખ લખાતું જ વાચ્યું જણે,
તેને સમર્પણ થતું થઈ પૂર્ણ આજે,
-આવા પ્રસંગ વર્ણી વીનવું, દેવ, દેજે.

આશાન્ત પ્રાંઠ પણ તો જ ખોલન્ત ઔર
સંધ્યા સુગાઠ મૃદુ રાગથી ચિત્તચોર;
જે શી લસન્ત તરુ નીર જનસ્થલીમાં,
મન્દાકોન્તા-સ્પન્દેસ્પન્દે વિતરતી હિતામ્બાર લીલાવલિમાં.
દેવિ, એવી તું પણ શુભ ઘેરા ભરી સ્થાપિ રાગે;
હું તો કેવલ રવિ સમ, ખરો તોય ના દશ્ય ભાગે:
વસન્તતિલકા-કર્તા અદૃષ્ટક્રિય કોણ ગણે જ કર્તા,
સંસાર આપણ તણી ખરી તું જ કર્તા.
ના?—લે હું યે મુકું પડી ઉપમાવલિ એ,
જે જાય એ ઉડી લગે પહોં વાદળીએ.

આ પ્રેમકાવ્ય-સુરને ય મુકું છ બહેતા,
 જાઓ ખોલો તવનવી ઉરવાદ્ધનાએ.
 ને જો! સુતો વચન અન્તિમ તાત કરાં,
 જાણો જગે શિશુચરિત્રવડાઈ શેમાં ?
 એવા ગુણો પ્રકટજો જન જેથી શંકા
 ખાંધી સુનિશ્ચય વદે વચનો ઉમંગી, ૨૦
 ના, આ ન, આ નહિ કદાપિ પિતૃવ્ય રેખા,
 મન્દાહાન્તા-જો આ ઓપી રહી મૃદુલ શીળી નરી ઇન્દુલેખા.

૧. પ્રેમની ઉષા.

મન્દાકાન્તા—પાડી સૈથી નિરખી રહી'તી ચાંદલો પૂર્ણ કરવા,
 ઓળો મીઠું કુજન કરતા—'કન્થ, તખ્તે વિરાજે,
 આ દેહાત્મા ઉપર થઈ આરુઢ, કન્દર્પ, રાજે',
 —સાં દ્વારેથી નમી જઈ નીચો ભાવનાસિદ્ધિદાતા
 આવ્યો, ધીમા અરવ પદ જાણે ધરી ચિત્ત સરવા,
 —ને ઓચિંતા કર જઈ ઉંચા ઊર જે જોડી લેતા.

કમ્પી ડાલી લચ્છી વિખરી શોભા પડી રકન્ધદેશે,
 ધૂટી, વાંકી વળી કુરલતિકાં જમીં ગૈ વક્ષસ્વેશે.
 'દહાડેયે શું?' ઉચરી, પણ મંઝૂં દુગો નૃત્ય કરવા,
 'હું તો આવ્યો કુજન હળવું તહારું આ શ્રોત્ર ભરવા.
 'એ તો આખો દિન તન મન પ્રાણ ગાઈ રહે છે.'
 'તોયે મીઠું અધિક ઉભયે કંઠ ન્યારે ભજે છે.'

ગાયું: પાયાં જિગર જિગરે અમૃતો સામસામાં:
 —દહાડો નહૈં સાં, નહિ પણ નિશા, પ્રેમ કરી ઉષામાં.

૨. અદૃષ્ટિ દર્શના

મન્દાકાન્તા-ઠહાલિ, ત્હારો સ્વર મધુર આ કાનને સમ્ભળાય,
 ઠહાલિ, ત્હારાં મૃદુ લલિતથી ચિત્ત અહિં યે હરાય;
 ને કેં કામે અતિશય પરોવે ગયો હોઉં તેમાં
 ઓચિંતી ત્યાં પરી સમ હવામાં તરે આંખ સામે
 મૂર્તિ ત્હારી, અધર ધરતી છેલ્લી ચૂમીસલામે,
 આંખો આડી કરતી ચહુડતું આંસુ સન્તાડવાને.

એની સામે નજરજ હરી જાય, ને યાદ આવે
 આધા પાછા અનુભવ ધણા, જે ભુલ્યા ના ભુલાયે:
 સંયોગે જે વિરલ સુખનાં પાન આપી કીધેલાં,
 દૈવી દુઃખો ઉતરી પડતાં સ્નેહ-અંકે વસેલાં:
 તારાઓ ને કંઈ ચળકતાં વાદળાં ખેચ જેમ
 સાથે જામે રજનિનલમાં, આ બધા ચિત્ત તેમ.

સ્વમાં આવાં ધડિ પછી વહી જાય ત્યારે વિચારું,
 ઠહાલિ, શાન્ત પ્રણયસ્મૃતિઓ ત્હારી કેવી જ વારુ?

૩ નાયિકાની છેલ્લી સલામ.

શાદ્દલવિક્રીડિત- હારે સા પ જો યત્ની અસાધ્ય

માગ્યો પ્રેમ મળે ન કોઈ પ્રજ્ઞે નિઃશ્વાસથી ચેતના;
ક્યાંથી હોય જ પ્રેમકર્ષક ખુબી સદ્ભાગ્ય પૂરાં વિના!
તહારો દોષ ન લેશ, આ જન નહીં ઔદાસ્ય સાંખી શકે,
મહારા લાયક ભાવિમાં ઉતરતાં આશીષ આપું-સખે!

શક્તિ સાધન જ્ઞાન ક્ષીલ મય તું, મૂર્તિ જ તારુણ્યની,
ધર્મ્યાં મૂક બની રહી, ઉમળકે સ્પર્ધાં જ ગાતી સ્તુતિ!
કીર્તિ પ્રૌઢ વિશુદ્ધ સ્થાયિ તલસે, ખીન્નું લહે તુચ્છ, તે
આકાંક્ષા સમ યોગ લાવો મુકળે કાલાબ્ધિ તહારે પદે.

સૌંદર્ય સ્વજનાર માનસતલસ્પર્શી પ્રસાદી કવિ,
કિંવા ખીજ નવાં સ્વદેશ મહિમાનાં રોપતો રાજવી;
ભાસે તહારું ભવિષ્ય એવું, -ખીલશે સોળે કલા કે નહીં?
રે પ્રાર્થું જગનાથ, દિવ્ય વરના દેનાર, દેળે સહી,
નારીપ્રેમ, વયસ્યપ્રેમ, પ્રતિભા જે રાહુથી જાળવે,
આત્મામધ્ય સદૈવ શાન્તિલયમાં સ્વાધીન રાખી રહે. ૧૪

૪ નાયકનું ચિંતવન.

શિખરિણી-બનું સંન્યાસી હું? નથી રતિ મહેને બાલ જગમાં:
 અને આત્મા એથી તનજડિત ક્યાં થાય અળગો?
 ખરાં સમ્બન્ધી જે પ્રણયરસ રહે, કીર્તી રહે,
 નથી આત્મા તેથી પણ હૃદયધારી જ અળગો.
 ગૃહસ્થી ધર્મોમાં તન મન પરાવી સુખ લહે,
 લલ મોટો ધર્મ ક્યમ સુખથી ચે થાય અળગો?
 અને જેની ખોટે ભવ તરફડે શોણિત વહે,
 પૂજે તેની આશે, ક્યમ ભવથી ફેરવાય અળગો?
 પડે આશા ખોટી? ^{પાશી} અવનિરસની એક કણિકા,
 હી આકર્ષાઈ ગિરિહિમસમૂહે જઈ ઠરે;
 વસે વા મેઘોના સતત ઝુલતા મંડપ મહી,
 અને ના'વે પાછી પરમ હિતનું બીજ બનીને:
 તથાપિ જે જે શીતલ અનિલ છાયા અવનિને
 મળે, તેમાં એના કંઈ શું ગણવો ભાગ જ નહીં? ૧૪

પ નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત.

શાર્દૂલવિક્રીડિત-

પાંખો! નૂતન લાગતી સ્પૃટિત તે જોતો હસીને ધડી,
 ને જોતો લવબોમ મુગ્ધ નજરે, જાણે ઉડું આ ધડી:
 જાણે અમ્મરમસ્તકે ચળકતા રંગો વડે વાદળી
 આશાએ સરજી, ઉડી, મુલગતા પાંખો વિશે તે ભરી
 ઓળંગું વળી એહ પણ પલકમાં, ને લોક સર્વે સ્થલે
 જાંચાં નેત્ર કરી વખાણું વદતા જોઈ રહે વિસ્મયે!

હા, એ સ્વપ્ન! હું શું સુન્દર! ન એ પાંખો, ન એ વાદળી,
 ને એ લોકવખાણું-ભીષણ પડે છે કર્ણયુગ્મે હજી!

એ મૂર્ખાઈ વિશે તહને અવગણી, -દીઠો ન રે સ્નેહને!
 તોયે ધૈર્ય ધરી તું ત્વન્મય રહી, કેવી તું બહાલી મહને!
‘ભાવિમાં ન કદાપિ એવું’ -કયમ એ આપી શકું કૌલ હું
ભૂતજ્ઞાનથી ખિન્ન છેક થયલો, -માટે કહું આટલું:
 કે પ્રીછું તુજ પ્રેમ, કામલ સખિ, ને આ ઉરે હોય જો,
 ગામ્ભીર્ય દઢતા અને સરલતા, તારાં જ તે લેખજો. ૧૪

૬ મોગરો.

પૃથ્વી-પ્રિયે, તુજ લટે ધરું ધવલ સ્વચ્છ આ મોગરો,
 નહીં નિકટ એથી સ્પર્શ-હક આ સમે માહરો.
 બને ચક્રિત ? ના, ખરું જ કહું,—ના, દયા ના સહું!
 ક્યાં સુકન શોધું ? આ નિગર વ્યક્ત કરવા ચહું.
 કુટુમ્બ વચમાં સુરક્ષિત ઉગી, ન જગ જાણતી,
 સુકોમલ પવિત્ર મૂર્તિ, મુજ એક દેવી છતી !
 નિહાળ દલ મોગરે, મુજ ઉરે પડો એટલાં:
 બને તુજ સમીપ કેમ કહું કૃણુ એ કેટલાં !
 ‘દુરિત,’ ‘અપરાગ,’ ‘સ્વાર્થ,’ વચનો મુખ્યાંતો હશે,
 —કરે મલિન કેટલું ઉર ન તું કદા જાણશે.
 પરન્તુ પ્રિય દેવિ, તું ઉતરી હાથ મુજ ઝાલવા,
 —જરા ધીરજ ! જરા વખત ! તલસું પોત પ્રકટાવવા:
 દલે દલ વિશુદ્ધ આ ક્ય વિશે દીપે મોગરો,
 દલે દલ વિશુદ્ધ આ ઉર કહું,—પછી તાહરો. ૧૪

૭ નાયિકાનો ઉત્તર.

પૃથ્વી-કહે ન જગ જાણતી, નહિ તહમે મ્હને તો દોઢી,
 અને તરસ અગન નેહ-અવગાહની આ મોઢી.
 રહી તલપી કલ્પના, મન વસ્યો ચહે આશિક,
 ગ્રહો કર, ન સ્વપ્ન ?-જીવન હરો ન જૈવાતુક !
 'દુરિત,' 'અપરાગ,' આદિ નહિ કહાણી કાતે ધરું,
 પ્રતીતિ સતમા મ્હને મુજ, લિયો જરા પારખું.
 દહીં અલય પાપનું : ખરી જ દેવી ?-સ્થાપો ઉરે :
 વિલાસી વપુ આહુતિ સકલ લૌ અકુલી ખરે.
 અને ગરુડ યોમમાં તુજ ઉડે જ આત્મા ઉરે,
 નીચે ઉતર, લૈ ઉડાવ નિજ સાર્થી આત્મા, સખે.
 પવિત્ર કરું હું તહને, ખીલવ તું કલા માહરી,
 પિયુ ! સરજિયે નવી હસતી સૃષ્ટિ આશાભરી.
 કહે કરવું ગાન ? ખોલ, લલકારિયે આર્થના ?
 પલે પલ ઉઠે સુરો જીવન પ્રેમ કર્તવ્યના. ૧૪

૩૦ આર્થના.

પૃથ્વી-પ્રભો, શિર નમ્યું. નમ્યું જ ધરું સર્વદા, એટલી
 વિશુદ્ધ મતિ રાખજે: સકલ અન્ય એમાં લૂહું.
 જુએ શિશુતણી ખરી જિગરની બધી લાલસા,
 અને વર્ણો જુએ-હી ફરિ ફરી તરંગો ઉપર
 પ્રસારો નિજ મેલ ફીણ વમળો. અરે કીટકો
 લેસે અમિત, ને શમે તદ્દપિ ખાર મૂકી જતા.
 અરે સરિત માહરા જીવનની! અરેરે, પ્રભો !

વહે ફરિફરી તરંગદલ ક્યાં થકી એહવાં ?
 હશે પવનસન્તતિ ? ઉદ્ધિની જ વેલા હશે ?
 દીસે નહિ દીસે અગર તિમિરગહ્વરો આત્મમાં
 ધસે વર્ણો ધસે લહાં થકી તરંગજૂથો જ એ ?

અદ્ભુત-લવથી વળી જિગરના જુના પાપથી
 ખચાવ ! જય આપ ! આ વિમલ સ્રોત પોતાપણે
 વહે, સલિલઓધઅર્ધ પ્રસરાવતો, હે પ્રભો ! ૧૪

૬ પ્રેમનો પ્રાતઃકાલ.

શિખરિણી-પ્રિયે, દેહો અર્ધા, હૃદય પણ અર્ધા, મન પણ;
 અને આત્મા ક્યાંથી તુજ મુજ જુદા હોઈ જ શકે ?
 જુદા ફેરતા રાત્રી, પરમ સતમાં એક કથતા,
 ન એ આ સૌંદર્યપ્રણયિ દગ સાચું લઈ શકે.
 ભલે વા એ સાચું, જડ જન ભલે એ પથ જતા,
 પ્રિયે, તારો મહારો. પ્રણયપથ અદ્વૈત રતિનો.

સ્વયમ્ભૂ પ્રેમાશિ જિગર-યુગલે શાશ્વત છતો;
 પ્રિયે, એ વેદિમાં તનમન-હિરાત્મા અરધિયાં
 તહમારાં ને મહારાં ધરી, દ્રવ કરી, શોધન કરી,
 નવા લગ્ને સાધી, વિમલ રતિજયોતિ પ્રકટિયે.
 ધરી દૈહી પ્રીતિ નરપથુ લહે પામર મુખો,
 ધરી આત્માપ્રીતિ રસજીવનમોજે ઉછળિયે.

ઉગ્યો ભાનુ આજે તનમન હિરાત્મા મુલકમાં,
 શમી સ્વાર્થી રાત્રિ ફરફરો રહ્યા દિવ્ય અનિલો. ૧૪

ઉઝો ભાતું આજેઃ પ્રિય સખિ, જુઓ જીવન લસે,
 શમી સ્વાર્થી રાત્રિ, ફરફરી રહે દિવ્ય અનિલો.
 હતાં અન્ધારામાં, મમ-તવ-તું-હું મૌન કરતાં,
 ન એ ખૂટ્યા મોજા, -પણ જગ જુઓ આ મિટ ભરીઃ
 વસે આત્મા એમાં, હૃદય મન એમાં લસી રહ્યાં;
 સુખે દુઃખે રહેતા પ્રણયતરસ્યા આપણ સમા
 જુઓ એમાં જીવો અગણિત, તરંગો નચવતા.

ભલે તારો મ્હારો પ્રણય, પણ એ જીવગણથી
 પુટી જોતી જો આ પ્રણયસરિતાઓ મલપતી.
 ભલે તારી મ્હારી પ્રણયસરિતા એ મહોં ભળી
 ઉંચે ને ઉંડાણે મૃદુ રવ જગાડી કૃતિ થતી.
 જડો જ્યાં, ત્યાં જીવો; જ્યહિં જ્યહિં જુઓ જીવ, રતિ ત્યાં;
 ગ્રહો દેવો યે એ મધુર રતિરાસે પદ ભરેઃ
 ભલે જહાલિ, તો એ મહોં ભળો ગળે આપણો રતિ. ૨૮

૧૦ વધામણી.

મન્દાકાન્તા—ઠાલા મહારા, નિશદિન હવે થાય ઝંખા ત્હમારી,
આવો, આવો પરિચિત પ્રતીતિ બધી ચિત્તહારી.
દૈવે જાણે જલ ગહનમાં ખેંચી લીધી હતી તે
આણી રહેજે તટ પર ફરીથી મ્હને છોળઠેલે;
ને આવી તોપણુ નવ લહું ક્યાં ગર્ધ, કેમ આવી,
—આયુદ્ધોરી ત્રુટી ન ગઈ તેથી રહું શીર્ષ નામી.

ને સંસ્કારો ગત ભવ તણા તે કની સર્વ ઠાલા,
જાણું સાચા, તદ્દપિ દોસતા સ્વપ્ન જેવા જ ઠાલા;
માટે આવો, કર અધરની રમ્ય સાક્ષી પુરાવો,
મીઠા સ્પર્શો, પ્રણયિ નયનો, અમૃતાલાપ લાવો.

બીજું, ઠાલા, શિર મુકી જ્યહાં ‘ભાર લાગે શું?’ કહેતા,
લાં સૂતેલું વજન નવું વીતી ઋતુ એક બેતાં:
ગોરું ચૂસે અખુટ રસથી અંગુઠો પદ્મ જેવો,
આવી, બેઠું, દયિત, ઉચરો લોચને કાણુ જેવો? ૧૪

૧૧ યોઢો યોપટ.

મન્દાકાન્તા અલ્યસ્ત અને સાદો.

ઝૂલો યોપટ, ઝૂલે સૃષ્ટિ,
જનનિ ઝુલવે ચંદ્રિકાપારણામાં:

યોઢો યોપટ, યોઢે સૃષ્ટિ,
રજનિ હુલવે મન્દમન્દાનિલોમાં.

ઝૂલો યોપટ, ઝૂલે સૃષ્ટિ,
થનગન કરો તોય મીંચાય આંખો:

યોઢો યોપટ, યોઢે સૃષ્ટિ,
ગણુગણુ કરો તોય ખીડાય પાંખો. ૪

યોઢો યોપટ, કાલે મોટા,
મરદ બનશો તાતથી યે સવાયા:

યોઢો યોપટ, કાલે મોટા,
અરબ અસપે સ્વાર થાશે સફાળા:

યોઢો યોપટ, કાલે મોટા,
રહુડબરહુડ ઝાઝે મહુડી સિન્ધુ તરશે:

યોઢો યોપટ, કાલે મોટા,
નૃપ ભૂપ તણા મીરકે વીર બનશે. ૮

પોઢો પોપટ, કાલે મોટા

શર નયનના વાગશે કામવેધી:

પોઢો પોપટ, કાલે મોટા

સરધસ રચી જૈશું હો માંડવે જી:

પોઢો પોપટ, કાલે મોટી

પુરુષપ્રકૃતિનિમિતા આઘ વેદિ

મંગલ ફેરે, અર્ચી તે રે

પોઢો પોપટ, કાલે મોટી

શપથ પગલે રોપશે ધર્મવેલી. ૧૨

પોઢો પોપટ, અધમધ નિશા ઘેરતી નન ઘેને:

પોઢો પોપટ, ફર ફરે સ્પુરે સ્વમ દહેરન્ત નને:

પોઢો પોપટ, રુમઝુમ વધૂવિદ્યુત આ તો તહુમારી:

પોઢો પોપટ, દિવસ ગણતી વાટ જોતી ધોંચારી. ૧૬

પોઢો પોપટ, જનનિ રજની યે ઢોળે નીંદખોળે:

પોઢો પોપટ, રજનિ જનની યે ઝૂલે સ્વમ ઝૂલે:

પોઢો પોપટ, જનનિ રજની શાન્તિમાં નાથ ગુંજે:

પોઢો પોપટ, ધડિ પછી ઉગે જો પિતાજી સ્વકુંજે. ૨૦

૧૨ વર વહુ અમે.

શિખરિણી સાદો અને અલ્પસ્ત.

જતાં'તાં સાંઝે જ્યાં વર વહુ અમે ધાન્ય લણતાં,
ન જાણું જે શાથી, વર વહુ અમે તો લડીં પજ્યાં;
લજ્યાં, રોયાં, પાછાં વર વહુ અમે આંસુ યુમતાં,
હતાં જેવાં તેવાં વર વહુ અમે તો બની રહ્યાં.

અરે કૃષી મીઠી લગઈ તે દીડી,
કરે હૈયાં ખાલી, અને આંસુ ઢાળી
હતું તેથી જ્યાંદે પ્રણયિ જનનું ઐક્ય જ કરે,
જ્યહાં આંસુ સાથે અધર રસ પીયૂષ જ ઝરે. ૧૦

પછી પહોંચ્યાં જ્યારે વર વહુ અમે તે નહોતડ,
જ્યહાં સૂતું'તું જે ગત સમયમાં ખાલક હતું;
ત્યહાં તેની નહાની—

અરે તેની નહાની કબર કુમળીની જ નિકટ
થયું પાછું આંસુ-અધર-રસ-પીયૂષ ઝરતું. ૧૫

૧૩ પ્રેમનો મધ્યાહ્ન.

મન્દાકાન્તા-જહાલિ, સાથે સુખ દુખ લલાં હૈયું હૈયે જડીને,
 એકે બીજે અનુભવધડાતો દીઠો અન્તરાત્મા:
 આનન્દોર્મિશિખર પર ને પાપનાં ગહ્વરોમાં
 સાથે દીઠી પરમકુણા હાથ હાથે ધરીને.
 જહાલિ, નૌકા ધસો ઉદધિ મધ્યે તજી દે નદીને,
 સિન્ધુ છાયા વિવિધ ધરતો, નાવ ચાલે બધીમાં:-
 જ્યાંજ્યાં સંધિ નભઅવનિના, નાવનાં બંદરો ત્યાં:-
 અંજા, શાંતિ, વચલીસ્થિતિઓ, એક સૌ આ તરીને.

આઘી આઘી જનનધટિકા, સાંભરે તે ન જેવી:
 આઘી આઘી વિલયધટિકા, અંખિયે તે ન જેવી:
 માથે ઉંડું ઘુતિદલ લસે, વારિઉંડાણુ ફરતું,
 ને બંનેમાં તિમિર સમ શું કે અનિર્વાચ્ય છુપતું.
 બાહ્યાન્તરમાં પુરુષપ્રકૃતિ ધૂનટિઅભિમુક્ત એ,
 તું-હું હું-તું તુટિ રહિતનું દંડ-અદૈત તે એ. ૧૪

૧૪ કન્યાદાન.

પૃથ્વી-રહો ન અવશેષ કાડ કંઈ પૂરવાનો હવે,
 દિલાવર પિયુ, તહે ઉર છલાછલ આ તો ભર્યું.
 હતી ભગિનિ એ મહેને પ્રિય સુતા સમી કે વધુ,
 મુકી કર કરે જ માત પિતૃલોક ચાલી ગઈ;
 હતી ન કંઈ વેળ સૂચન સવાલ હા ના તણી,
 અળાણ, ન લહ્યું તદા હું પર ભાર આ કેટલો.
 અહીં જ રહી એ, અહીં જ ઉછરી, અહીંથી વરી.
 ગયાં વરસ ખારતેર ન લહ્યું જરા ક્યાં ગયાં.
 પરન્તુ પ્રથમે અતીવ મનમાં મુઝાતી હતી,
 રખે કશુંય એહને અમુખ-ઓશિયાણું પડે. ૧૦
 વહેમ ભય એ બધા ય સહજે ગયા આયમી,
 બની કુદરતી લતા વિપુલ આ કુલવૃક્ષની !
 વરી પાણ. અને, અહો પ્રિ'તમ, શા વખાણું તહેમો !
 નહીં તમ શિવાય મેળ ઘટખાત આવો રુડો,
 નહીં તમ શિવાય વિઘ્ન ટળો રંગ જામ્યો હતે,
 નહીં અવર ક્યાંય આ નિરખો ગુપ્ત ઉદારતા.

ગઈ પતિ ગૃહે. ગયા અતિથિ સૌ. હું કેવી સુખી !

ધણી વખત આ સ્થળે જ ચળકે છે આ ખારીમાં
મૃદુ યુગલ તારલી ગહનગૌરવા બોમથી.
ધણી વખત એહમાં નયન કલ્પતી માતનાં ૨૦
મહેને ભગિનિ કારણે ફરિફરી પ્રણોધી રહ્યાં.
ધણી વખત શાન્ત મુગ્ધ નિંદરે વિરામો તહમે
જતા રજનિગર્ભમાં રજનિનાથમહેલાતમાં.
તદા નિરવ નિશ્ચલા શ્વસનસ્તબ્ધ એકી દશે
મૃદુ જનનિનેત્રતારક ફરી ફરી પ્રાર્થતી:
'અહો વિમલ નેહુમાર્દવ, તહમે ઝગો છો બધે,
ઝગો પ્રિ'તમ અન્તરે, ભગિનિ ભાળવો એમને.
નથી પ્રિ'તમ હું થકી ઇતર, પણ હું તો શૂન્ય છું,
સમાધ મુજ પ્રીતમે જ, ઘટલિન્નતા જૈ ગળી,
નથી મુજ રહી જ કે' ગતિ મતિ ઉરોમિં જુદી.' ૩૦

થઈ સફલ પ્રાર્થના. પ્રિ'તમ, હું ન ણોલી શકી,

સાનર

બનાવ બનતા ગયા, અરુવ તેજ બનવા દોધા;
 અને સકલ ઊપરે કુળશ આજ ચહડતાં, પિયુ,
 અખંડ કૃતિ સાથ જોઉં કૃતિનાથ, આ ઊરના
 મનોરથ ઉકેલો, રે નિજ દિલાવરીમાં રસી,
 મથી વરસ બાર તેર, સતતોદયમે, ધૈર્યથી,
 સુમંગલ, સુસિદ્ધ, ઉજ્જવલ ક્રિયા કરન્તો, કૃતી. ૬

અર્ધ સદ્ગત પ્રાર્થના. પ્રિતમ, સન્ધિ સૌહાર્વિયે:
 જલાક્ષત કપૂર પુષ્પ રસ ગન્ધ નૈવેદ્ય આ.
 મૃદુ જનનિ નેત્રતારક ઝગે જુઓ બારોએ, ૪૦
 સજોડ કરિયે પૂજા: વર સજોડ આ માગિયે:—
 ઝગો, વિમલ નેહમાર્દવ, તહમે નવી જોડમાં.

૧૫ જીવનું પિયરધર.

મન્દાકાન્તા-બેસી ખાટે, ફરો વળો બધે મેડોઓ. ચોરડામાં,
 દીઠાં હેતે સ્મૃતિપડ બધાં ઊકલ્યાં આપ રૂડાં:
 માડી મીઠી, સ્મિત-મધુર ને ભવ્યમૂર્તિ પિતાજી,
 દાદી વાંકી રસિક કરતી વાતથી બાળ રાજી;
 મૃનાં સ્થાનો સજીવન થયાં, સાંભળું બોલ જૂના,
 આચારો કે વિવિધ ઢબના નેત્ર ઠારે સહિના;
 ભાંડુ ન્હાનાં, શિશુસમયના ભાવના સોખતીઓ,
 જ્યાં ભાં આવી વય બદલી સન્તાય, જાણે પરીઓ.

તો યે એ સૌ સ્મૃતિછર્ખો વિશે બ્યાપો લે ચક્ષુ ઘેરી,
 ન્હાની મોટી બહુરૂપો થતી એક મૂર્તિ અનેરી:
 ચોરીથી આ ઘડિ સુધો મહીં એવી જામી કલેજે
 કે કૌમારે પણ મુજ સરે બાલવેશે સહેજે !

બેસી ખાટે પિયરધરમાં જિંદગી જોધ સારી
 સારે જાણી અનહદ ગતિ, નાથ મહારા, હમારી.

૧૬ ફોયસાગર.

મન્દાકાન્તા-શાન્તિ ! શાન્તિ ! ઝરમર ઝરી ગૈ ગળા વાદળા આ,
 અન્ધારી નીરવછદગતિ શૈલશૃંગે સરી આ;
 ઉંચો દીપે હુમટ ફરિથી વ્યોમ ફરે વિશાળ,
 જેમાં તારાજડિત લટકે કુંક રેખાભ્ર-માળ.
 બેઠો બેઠો સખો સહિત હું માલતીમંડપે ત્યાં,
 ધારા જોતો, શ્રવણ ભરતો નૃત્યથી બુદ્ધબુદ્ધોનાં;
 ત્યાંજૈધારા, શર્મા વર્ણો ગયા બુદ્ધબુદ્ધો, ને નિહાળ્યા
 શૈલો, વચ્ચે સર નલ સમું, મસ્તકે વ્યોમ તારા.
 ને ફારેથી સલિલ ફરક્યું, શુભ ચળક્યું, અને જ્યાં
 વૃક્ષો વારિ ટપકો ન રહ્યાં ડાળિયોનાં ભુમીમાં,
 ત્યાંજો આખું સર લસી રહ્યું નીલ શુક્તિજ જેવું,-
 પાછું જોતાં, ગિરિ પર સુધાનાથનું બિમ્બ કેવું !
 'હાલા, જોયું?' અયિ, શર્મા ગણે સાર આ ચિત્ર કેરો?
 બાણે તારો સ્વર સરગિરિવ્યોમમાં મંજુ કેવો !

૧૭ પ્રેમનું નિર્વાણ.

મન્દાકાન્તા-ઠહાલિ, આળ્યાં અહોં સુધોં ચહડી, જો રહું પેલું શૃંગ,
 સામે સોહો, બરકુમય ને જ્યોતિના શમ્ભુ જેવું:
 શાન્તિ એથી ઘૃતિપ્રસવ એથી જ સર્વ સ્થલોમાં,
 કાને આળ્યું બહુ વખતથી તો ય આજે જ દીઠું.
 પ્રીતિ કેરા વિમલ અવગાહો તણો એ પ્રસાદ,
 પ્રીતિનેત્રો શુચિતર બની પામિયાં એ વિકાસ:
 પ્રીતિપ્રાણો પ્રબલ બનતાં પંડુપર છેક બનતાં,
 કાશો ભેદી અનુભવોં રહે એ જ બ્રહ્માંડસાર.

ઠહાલિ, ક્યાં છે ઉપર તળિયે સર્વ દેશે છુપનું,
 જ્યોતિમાં યે અનિરવચની છાંટ જેવું દીસનું,
 બાહ્યાન્તરના ગભિરતમ દેશે સદા લાગતું જે,
 આનન્દારિ, તિમિર સમ, -એ આજ ક્યાં જાય ગળતું?

ઠહાલિ, કેવાં જનનનિધનો, પંડલય વાત કેવી,
 કેવાં તું હું? અસલ રસમાં એક સો'હ શિવો'હ.

૧૮ સતી.

અંજની ગીત-બોલાવી તારે નહિ આવી,
 બોલાવી નહિ જ્યારે આવી,
 એક માત્ર લીટી ટપકાવી,-
 'બહાલિ, વીસરજે.' ૪

દાહ દીધો પણ ખાખ ન કીધી,
 દષ્ટિ હરી મતિ ના હરી લીધી,
 કાળજ કાપ્યું સ્મૃતિ ના વીધી,-
 હરિ, આ તો! આ હરિ! ૮

કાલ, પારધી, વીરા, બહેલો!
 ગણો જાળમાં પોપટ પહેલો,
 શા પાપે તો જીવતી મેલો
 મેના તરફડતી? ૧૨

સાહેબ

પાપસહા કે . પુણ્યધનામી,
ભૂંડાપો, પશલી, કુરબાની,
માગું એક જ, - વીરા, બની,
ઠહેલો થા, ઠહેલો ! ૧૬

પ્રેમ, અરે નક્કટ ધૂતારા,
જોખનના બદ્દગર પ્યારા,
અન્ધ સરોવરિયે રમનારા,
ખસ રે ! બ ખીજે. ૨૦

ભવસાગર નહિ શાન્ત સરોવર,
જીવન હાય ! ન જોખન કેવલ,
સસચિતામાં પ્રજળે ભડભડ
સ્વપ્નો જે તહારાં ! ૨૪

ચિતાભસ્મ આંજેલું લોચન
પામે ચમતું એવું દર્શન,
કે તેને સૃષ્ટિ ભવ જીવન
દેખાતાં ન્યારાં. ૨૮

પ્રેમ, અરે તુજ અભેદ-ખાતી,^{વાલી}
 અન્ધ તણી રંગોની ફહાણી,
 ખાળખેલની સુખદુખદહાણી,
 મધુરી પણ ખોટી. ૩૨

અભેદ સાચો શાશ્વત એક જ,
 સુખ, શાન્તિ, ને મુક્તિ એક જ,
 યમ જીતી જે વિલસે—
 એક જ જયોતિ સનાતનમાં. ૩૬

ભવભાવન હે, ગયા તહમે તો;
 હાથ વઘોડાવ્યો યમ તહો જો:-
 ના, ના, નાથ ! હું આ આવી જો,
 ભવ ભવની છાયા. ૪૦

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ

આરોહણ.

પૃથ્વી—સખે, હૃદય ! ક્યાં હશે ? પથ ક્યો ચઢો આ સમે ?

ચઢે અવર કાંઈ સંગ, થઈ કે રહ્યા એકલા ?

અને નયન જે સદા મધુર દીપતાં, તે હજી

લસે અસલરૂપ, કે કંઈ શું થાક્યાંખાં થયાં ?

જરા વિપ્રમ આ ચઢાવ, સહિ સાર્યો હારી ગયા,

વળ્યા પગથો અન્ય, જે ઉતરતી તળેટી વિશે.

ખપોર સહિ ગાળશે સ્ફટિક કા ગુહાકુંડને

પથા હિમશિલાતટે, નિરખતા નોંચે દૂરનાં

વિસર્પિ સરિતાકુલો, ઉટજડુંજ ધૂરી છુટી,

અને વનવૌટેલ ખેતર વિશાળ વાળી ખીણો. ૧૦

ચઢને પણ ધણું કહ્યું વિરમવા નોંચે સાથમાં,

પરન્તુ ચઢડવું હજી ચઢડવું, એ જ મહારી તૃપા.

ચઢકું, વળી ઉમો રહું, પ્રતિ પદે દિશાઓ ખસે,

અને વિમલ તીક્ષ્ણ અન્તર ઉકલતાં લોચન.

નિહાળું જગચિત્રની પલટતી જ છાયા પ્રભા;

વિચારું કંઈ જીવતી નિધનવાહિ કંઈ પંક્તિઓ;

વિલોક્તું નર, ચિન્તવું પ્રકૃતિશાયિ નારાયણ;
અને વિધિસમુદ્રમાં નિરખું લંગ સંકલ્પના.

જલો અવનિનાં સજી અનિલ પાંખ, નિર્મલ બંની,
તરન્ત ખગમાલ સંગ ફરતાં જ આકાશમાં; ૨૦
સુવે ઢળતી ઝાડના ધુમટ કેરી શયા વિશે,
રચે જુલતી લગ્નગ્રન્થિ કર સાહી તરુચુગ્મના;
ભરે કુસુમકાશમાં સ્ફટિક, મોતી વેરે દલે,
શકુન્તલલગી ખૂચે ચળકબુન્દ હીરામય;
વિદગ્ધ તરુ ઢાંકી લે, ક્ષણ કરે કપિય શોભતા,
શિલા પણ પરિખવજે, કઠિન ચિત્ત કામલ સરે.

વસે અહીં મઠો વિશે ‘મુરતીઓ’ ધરી ખાખ ને
વિરાગ વદને, પરન્તુ ઉર અન્ય સૌ જેહવાં;
નીચેની વસતી તણા સતત ‘પંચભાગો’ વળી
‘પ્રસાદ’ ચહુડતા અહીં, જઠર તેથી ભરતા જ એ; ૩૦
ચહુડે ઉપર ભાવિકો, હરખથી જ જત્રાણુઓ,
ધરે ‘પુલ નહીં તથાપિ પુલપાંખડી,’ તે ગ્રહે;

ધણી ગિરિની ઓપધિ, વન અનન્ત કાલ્યાં કલ્યાં,
કુહારિ, વળી કાઢિયા, કણખી, માળી, વૈઘો, અને
વિવેકહત દર્દીના અધમ ઊંટવૈઘોજ એઃ
સમાધિજલ જાણતા, કપટ-બ્રહ્મચારી, સદા
અધોગતિ સ્વીકારતા ચશચરીજ ગાંજકળી.

સ્મરે કવિ કહ્યું તહમે, “કુદરતે બધું સુંદર,
અને કુદત માનવી અધમ,”-એ અહીં તો ખરું!
અરે નહિ નહીં. અહીં પણ કદાપિ એકાદ કો ૪૦
મઠાતણી શિલાભુમી કઠણ વીધી મૂલો ઉંડાં,
તજ કલક વર્તમાન, પ્રાચીનથી પોષીને,
પુરાણ ઋષિ યોગિનો તપ શ્રમે અને જ્ઞાનમાં
સમોવડ બની રહે, હૃદય બુદ્ધિ આત્મા થકી
પ્રસારી વળી કૌમુદીધવલ સૌમ્ય કિરણો સદા,
ન હોય જડ કુદરતે ધરી રહેજ સૌંદર્ય તે.

ચહકું ઉપર. હા! સખે, વિકટ આ ચહડાવે તહમે
નહીં નિકટ: કર ચહે તમ ખભો જુની ટેવથી.

તહીં પગથિયાં રચ્યાં; પથર ધારવાળા લોંસા;
અને તરુલતાતણી નિખિડ ઝાડો આ કારમી ! ૫૦
પદે પદ વળું નોંચો, ઉઝરડા તથાપિ ખમું,
અને ક્યહિં ક્યહીં દોસે પદવિ વ્યાધ ચિત્તા તણી.
અહા, ગઈ જ ઝાડો, નિર્મલ લસે હંચું વ્યોમ શું !
—અરે પ્રખર સૂર્ય, સલવર વત્સને શો દમે !

દોસે કુદરતે અહીં રચું શિલાતણું આસન,
તપાવ્યું રવિએ, તથાપિ ધડિ થાક ઊતારું હું.
નિહાળું પથ જે ચહણોઃ જલરસો જ નીચે રહ્યા; ૧
જણાય ન જણાય સૃષ્ટિ સુન્દર ગુંથેલ રંગેલ એ.
હવાદલ વિશાળ આ લુખર દીપતું તેમહીં,
સરે રસજતાં જ મીન, ખગવાદળાં આ કુખ્યાં ! ૬૦
પહોળોં ધનશ્યામ છાય નિજ મોહિનીમાં પુરી
લપેટોં જતનેયોં ખીણ, લોભાવતી લોચન.

અહા, સ્વર મોંઠો ! ફરી ! નગર આ શું ગન્ધર્વનું ?
ફરી જ રણકાર ?—હા, અનિલ, આવ, રમ આ દિશે :

પડેલ લજ્જે દીધ આ ઉંચી કુંકા વિશે મન્દિરો,
 રહ્યાં વિવિધ પન્થ ને વિવિધ કાલનાં સ્મારક,
 ધરે હજી સુકંઠ ઘંટ; અનિલો જ પૂજામિષે
 વગાડી રમતા, વગી ધરી વહી જતા એ સ્વર,
 સુનાવી પથિકા. એ ચક્રિત લોક નહેમી બલા.

અહા મધુર ધર્મના હિત સજ્જન. ૭૦
 થતા મુખર, - શના સગુણ કાઠિહેમે આ ઉરે !
 રહ્યો શું પૂર્વજ આદિ અવગન આર્યો તણા
 ખરો વિમલ ધર્મ - દરવ મિષ્ટ આ કેવલ ?
 અહો જગતવંદ્ય ધર્મલુતિ સેવતા, પૂર્વજો,
 ભગીરથ મેયતની જગરહસ્ય પામ્યા તહમે:
 વહે અનિલ ઈશ્વરી નિયમથી, કદાપિ વહે
 સ્વરો તમ તણા, પડે શ્રવણ, તો ય સંમન્ય ના.
 કદાપિ નજરે ચહડે સજીવ મૂર્તિ તમ ધર્મની,
 ન એ નિજ પ્રકાશ, રાખકજળ્યા જ તનખા સમો,
 નપુંસક, કરી શકે પ્રકટ અન્ય આત્મા વિશે. ૮૦

ગર્ભ ધણી પ્રજા; ગયા વિરમો ધર્મ પણ કટલાઃ
 રહ્યાં વચન એમનાં, ફક્ત કલ્પનાસૃષ્ટિ એ
 ગણાય, ગતકાલના ઇતિહાસ-સાહિત્યમાં.
 જશે ગરવી આર્ય જાત, બ્રહ્માનો પુત્રી વડી ?
 ત્રીયા શર્મા જશે અલંગુર શું લસી-સિન્ધુ વિશે ?
 થશે શું ભારત યુનાનો સલ્લવર વત્સ કાવ્યો સમું ?
 નહીં શશિકલા હીં રચ્યું શિલા શે મન્દિરો ?
 સખે, ઉર તુટે, કેવળપિ ધડિ ન-આચારથી,
 અને મુજ વિશે બળે અહુ આર્યકુલપિતૃઓ !
 પ્રભો, કિરણ આશનું ! ધરતી કોરી દુષ્કાલમાં ૯૦
 ચહે સલિલેજ્યોતિ મેઘ, ઊગારવા સન્તતિ !

ચહુડું ઉપર; હોંસ ના; ફક્ત પૂર્વ નિશ્ચય થકી
 વધે પગ,—પડે કઠોર પડ્યા પદાધાતના.
 અવાજ પણ એ સુવે પલ મહીં સુના આ સ્થલે,
 મળી, હુખો અશબ્દમાં ગળો જઈ થતો ના થયો.
 વસે શ્વસી લસી રહે વિશદ દિવ્ય શાન્તિ અહીં,

ગભીર, અવિલોલ,—જે જગતર્મલ આત્માતણે,
વળી જગત-પાપ-ડંખ, દુખ સ્થૂલ રાગોતણું,
ઉતારી ભુલવી વળી રૂઝવી, અંક પોઢાડીને,
કરન્ત નિજ ધામ યોગ્ય ભ્રમમગ્ન આત્માશિશુ. ૧૦૦

અનન્ત

અનન્ત અવકાશના હિત સૃજન્ત ચેતન ઉર !
અનન્તપટ કાલના સર્તસ્વરૂપ શશ્વત્પ્રભ !
અનન્ત ઊંવયોનિના સગુણ કોટિ સંકલ્પના
અવિકૃત નિધાન આદિ અવસાન શંકર્ષણ !
અનન્તમુખ જે સ્ફુરે, સ્ફુરણમાં જ જીવી રહે,
વિચાર અભિલાષ ગાન રતિ, તે તણા ભાસ્કર !
ભજે ઉર ઉમંગથી સરલ દીન શિશુભાવથી,
અનેક યુગ દેશના અગણ મહાનુભાવો તહને:
પૌતાં મૃતસજીવની વિમલ વારુણી તાહરી,
દગો સકલ દેશકાલ લખરૂપ ઝાંખાં લહે, ૧૧૦
રગે રગ વસી રહે અચલ જ્યોતિ શ્રદ્ધાતણી.
જશે કંઈ પ્રજા ? પડે કડક ભાગી શું રાજ્ય કો ?

૫૬

થશે અમુક ધર્મ સંસ્કૃતિ તણો પ્રલય કે કદા ?

ભલે વિવિધ એલ કાલ નટરાજ વર્તાવતો,

વસે તું નિજ રંગમાં, સકલ સૂત્ર તું-હાથમાં. ૧૧૫

અપદ્મી-

જલ જલ અકલિત સકલ દિશા મહીં, જ્યોતિ-અંડ
લસિયું લાં,

જલજનની ધરી હેત પોષતી, અંડમયી જ બની લાં;
અંડથી સૂર્ય અનન્ત પ્રકટિયા, ગ્રહો સૂર્ય સૂર્યે લાં,
ગ્રહ-ગ્રહપતિ મય લોક વિશે એ અંડ મોક્ષ પામે લાં:

જલ-અંડ તણો વળી અંડ-લોકનો એ
રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૬

જડ જડ અકલિત સકલ દિશા મહીં, જીવ-ખીજ
સ્ફુરિયું લાં,

જડજનની ધરી હેત પોષતી, ખીજમયી જ બની લાં;
ખીજ થકી તરુપ્રાણીયોનિઓ ઉચ્ચ ઉચ્ચ પ્રકટે લાં,
પ્રાણીપતિ નર પ્રાણનાથમાં ખીજ મોક્ષ પામે લાં:

જડ-ખીજ ખીજ-તરુ-પ્રાણી-મનુજનો એ
રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૧૨

તન-તમ અકલિત સકલ દિશા મહીં અહં-જ્યોતિ
ઝળકી લાં,

તનજનની ધરી હેત પોષતી, અહંમયી જ બની લાં;

અહંકારીશિથે યુવક બને એ, કામ, વીર્ય પ્રસરે ત્યાં,

યુવક-આલગણુ-પોષક વૃદ્ધે અહં શમી વિરમે ત્યાં:

શિશુયુવક તણો વળી યુવકવૃદ્ધનો એ

રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૧૮

સેવાધર્મે દેહ ધરી નિજ નિયમન પકવ બનાવે,

અર્થકામી વિષયો છૂતવા વિશે શાસ્ત્ર શક્તિ વિકસાવે;

સત્તાધર નિર્બલપાલક નિજ ક્ષાત્રકેતુ ફરકાવે,

નીતિધર્મ-દ્યુતિ સ્થિર શુચિ ઠારક ઉદ્ધારક પ્રકટાવે:

* પગ-ઉદર તણો વળી પ્રાણુ-જ્ઞાનનો એ

રાસ અખંડ વિહાર અનંત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૨૪

ગાયત્રીસુત વેદલર્ગ નિજ અન્તરમાં પ્રકટાવે,

એક પછી બહુ થવા કામના ઉપર રતિ વિલસાવે;

ખીજ-ગૃહેથી પુટે નવાં ગૃહ કે ગૃહરૂતિ અળસાવે,

મમ-પર સમ કરી જગકુટુમ્બની મોક્ષવિભૂતિ લગાવે:

અંકુરપુલ ફલખીજ ઉન્નતિનો એ

રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૩૦

કુટુમ્બ કુળીલા લમતાં સ્થિર થઇ વધી

ગ્રામ ઉપજાવે,

ગ્રામ ગ્રામ લડી જુડી હળી મળી લળી જન-

પદો પ્રસરાવે;

જનપદો વળી જનપદો સહ રાષ્ટ્રસંઘ વતવે,

રાષ્ટ્રભેદ લય અખિલ જગતના રામરાષ્ટ્રમાં પાવે:

નર-નૃસાથનો નય-સ્વતંત્રતાનો એ

રાસ અખંડ વિહાર અનન્તજ પંડ-પંડપતિનો એ. ૩૬

રસ રસ અકુલિત સકલ દિશા મહીં અમિત

ચક્ર લમતાં ત્યાં,

ચક્ર ચક્ર મળતાં અથડાતાં રતિ-વિરતિ ધરતાં ત્યાં;

રસતૃષ્ણા રસભોગ પકવતાં અનુભવ જ્યોતિ

સ્ફુરે ત્યાં,

ચક્રપણાનાં પડ પછી પડ ગાળંતી જ્યોતિ જ્વલે ત્યાં:

સ્થૂલ-સૂક્ષ્મનો મમતા-સમતાનો એ

રાસ અખંડ વિહાર અનન્તજ સ્વયં પંડપતિનો એ. ૪૨

સર્ગદર્શન.

શાદ્દલવિકીડિત-

મધ્યાહ્ને વરસાદ થૈ દિવસમાં માધુર્ય રેડી ગયો,
વ્યોમે એક જ વાદળી કનકની ગુંથેલી મેલી ગયો;
નેતામાં મુજ નેન લાં ઠરો ગયું, ને સ્તબ્ધ ઇન્દ્રિયગણે
નેયું, સાંભળ્યું, જેહ અન્તર લહ્યું, વાણી ક્યમે તે લણે.

એ સૌવર્ણ પથોદમાં નિરખો મ્હે જ્યોતિભરેલી જટા,
જેના શુભ્ર મેરીચિ સ્વર્ગ ચહડોને બ્રહ્માંડમાં વ્યાપતાઃ
ને એ કેશ-કલાપ-ધારી નિરખ્યો અબ્રાસને શોભતો,
મૂર્તિયોગ તણી, છખી પ્રણયની, સર્ગધ્વનિ ગુંજતો.
એ ગુંજરવના સુકોમલ અને ગમ્ભીર મીઠા સ્વરો
વાધ્યા, શાંતિ પ્રસારતા, ઉઘડતા આત્મા-કલિનાં દલો, ૧૦
ને એ ગીતપ્રવાહ એ શુચિ જટા-જ્યોતિ-પ્રવાર મહી
આત્માઓ ઉડતા અસંખ્ય નિરખ્યા, પીતા દ્યુતિ ને ધ્વની.

જ્યોતિસ્તમ્ભ જલાશયે રવિ રચે લાં જેમ મત્સ્યો બધા,
રહે સર્વત્ર, પરન્તુ સ્તમ્ભજલમાં આવી જ થાતા છતા;

ગો જોમ અનન્ત વારિકણુમાં ધૂપા રહે સર્વદા,
 ને જ્યાં મેઘ કમાન ખેંચો વિલસે સારે જ થાતા છતા;
 ગંધો જોમ અસંખ્ય દ્રવ્યકણુમાં રાચે લપાઈ સદા,
 ને જ્યારે ઋતુરાજ રાસ રમતો સારે જ થાતા છતા;
 પ્રેમો જોમ ચરાચરે સતત બન્ધાઈ રહે મુગ્ધ, ને
 અન્તર્દીપ જ્યહાં સ્ફુરે તુરત સાં જાગી પ્રવાહી બને: ૨૦
આમાઓ ત્યમ ગીત-જ્યોતિ મય એ શાન્તિ વિશે આવતા,
એના પ્રાણપ્રવાહમાં ભળી નવા વેગો જ્યહાં પામતા,
 ત્યાં જાગી જ સ્વતંત્ર શુદ્ધ બનતા, જ્ઞાની બલી થૈ જતા,
 સૃષ્ટિસર્ગ તણા બધા નિયમ ને સંકેત પામી જતા:
 ને જોઈ નિજ ભૂત જીવન તણા ચીલો પડ્યો સૃષ્ટિમાં,
 માન્યાં જે સુખદુઃખ તે નિરખીને તેના ખરા રૂપમાં,
 લાલાલાલ ગણી લલા અનુભવો તે સર્વને તારવી,
 યોગપ્રેમ સ્ફુરન્ત એ વહનથી પીતા પ્રવૃત્તિ નવી.

એ સૌવર્ણ પયોદ, સૌમ્ય જટિલ પ્રેમી દ્યુતિઓત એ,
 વ્યાપ્તો નિરખ્યો દિગંત ત્યહિંથી આ સ્તબ્ધ ઈન્દ્રિયગણે: ૩૦
 સંધ્યા રાગભરી હસી ઝળકી ત્યાં લોપન્તી એ દર્શન,
 કિન્તુ જ્યોતિ ધ્વની છબી સતત એ રહેશે ધરી આ મન.

શાન્તિ.

હરિણી-ગતિ વહન સૌ થમ્ભી ઝમ્પી નિશા-ઉદરે શમ્યાં,
 નર મૃગ ખગો મત્સ્યો જન્તુ, - ન નામ નિશાન હ્યાં;
 નભમુગટનો નીલો તમ્બૂ લસે સ્થિર મસ્તકે.
 જલપટ મહા નીલો સૂનો વસે લસતો દગે.
 અવનિ અવનીદશ્યો કાચો નિનાદ લયો જયે,
 દિન દિનતણા રંગો ડાઘો પરાક્રમણો ગ્રહો;
 સરો ગળી જતાં સત્યોએ ને અસત્ય જ એ સઉ,
 ઉર નરવું એ રાગદ્વેષો વિદાય થતાં લહું.

અનુભવ ન આ ચાલે લાંબો, શું એ હું ન જાણતો ?
 ઘડી દશ મહીં પાછો ઊગે ખરે રવિ મ્હાલતો. ૧૦
 ઘડિ દશ મહીં પાછો ફૂળું દિનેશ-સવારીમાં,
 અવનિ-દિનના કાષે પૂર્યો, છુટી શકું જૈ જ ક્યાં.

તદપિ દરદો નિઃશ્વાસોના સહી વહતાં દિનો,
 લવ-સદ્ગર મધ્યે આજે આ પ્રકાશ ઝીલું નવો:

ખલકલરનાં શાન્તિ માતર, જુવે શિશુ આપને,
 જલ-નલ-નિશા-જ્યોત્સ્ના-દેહા, નમે શિશુ આપને.
 જલપટ લસે આ તે અમ્મ્યા, ચુમું તવ પાવડી,
 વિધુ અરધ તે ત્રીજા નેત્રે ભરું મિટ, માવડી:
 દ્યુતિદલ લસે વચ્ચે શીળું લપેટતું વિશ્વને,
 ઉદર, જનનિ, ત્હારું એ તો ઉદાર, સદાશિવે: ૨૦.
 ઉદર મહીં એ પામું આજે સમાસ, અહો ધડી!
 રગ રગ સુધા વ્યાપે ત્હારી, દયામય માવડી.
 ભવદરદ ને નિઃશ્વાસોના શમે સહ તાપ જો,
 દ્યુતિ પ્રસરતી ચક્રે ચક્રે, -વિલક્ષણુ વિદ્યુતો!
 વર્ણો નવલ ને સૌથી મોટી-અહા શી ચમત્કૃતિ!
 ઉર-કુહરમાં શાન્તિજ્યોતિ થતી સહસા છતી!

ધડિ દશ ભલે જાયે ચાલી, યથા ક્રમ વિશ્વનો,
 ધડિ દશ મહીં ઊગે પાછો ભલે રવિ મ્હાલતો:
 અવનિ-દિનનાં રાગદ્વેષી પરાક્રમણો ભલે,
 ધડિ દશ પછી હુંને પાછાં વોટી હુખવી વળે: ૩૦

ઉર ગયું હતું ખટકી થમ્ભી, યથા ક્રમ વિશ્વનો,
 -ફરી વિચરશે ધીમે જલ્દી, યથા ક્રમ વિશ્વનોઃ
 નહિ પણ કદાપિ તે પાછા જયાજય પૂર્વના,
 અવાનિ-દિતના રાગદ્વેષો ન તે ફરી પૂર્વના,
 ઉર-કુહરમાં શાન્તિજ્યોતિ કદી કદિ રાજશે,
 નલ-જલ-નિશા-જ્યોત્સ્ના-દેહા ન ખાળ વિસારશે. ઠઃ

નિદ્રાનું આવાહન.

શિખરિણી-અરે શીળી સુન્દર સુખદ દયિતા, આવ નિકટ,
 નવોઢા જેવી શું ખસતી ખસતી થાય અળગી ?
 અરે તહારા શીતલ કમલયુગલે બીડ મુજને,
 અને આ ચમકેલી દગ તુજ લટે લે જ સીકડી.
 કહે, વૃતના દીવા સુલગ અહિપાત્રે તુજ મને
 વસે, કે પુષ્પોની સગ મુરલિ શોભીતી મૃદુલ;
 સવત્સી ધેતુ વા યવસ ચરતી તુજ વદને,
 નદી કે શશિનીમાં અચલ તરતો ગૌર કલ્પ ?

કહે શું તું ઇચ્છે ? અધિક કરું તુંથી નહિ મહને,
 મનોરાજ્યે અર્પું પરમ પ્રિય જે હોય તુજને:
 મનોરાજ્યે માગું તુજ વિલસતી સ્વપ્નરમત;
 અને આદિ અન્તે જગતસપતું આ જીવનનું,
 ધરે કાલાતીત સ્થિર પરમ શાન્તિ અતિકથ,
 કઈ તેની આભા વિતર સખિ, વન્દી હું વિનવું. ૧૪

વધારે કહેવું ના.

અલ્પસ્ત શિખરિણી—

વધારે કહેવું ના: ઉદધિજલ ખેંચાય વિધુથી:
 હંચી અબ્રો મૂકી ગગન ઉતરી પ્રેમપગલે
 લિયે ભેટી મોટા નગશિખર કે ભૂશિર ભલે:
 અરે ઘેલા, પામ્યો પણ તું કદિ પ્રેમોક્તિ મુજથી?
 વધારે કહેવું ના.

વધારે કહેવું ના: મુખથી ઉચરેથી કશું વડું:
 ઉંડા ગાલો ઝાંખાં નયન કદિ ના કેા જન ચહે,
સખા રે, તોયે તું જીવ નહિ, — ન એ આ જન સહે,
 વધારે કહેવું ના: ‘ઉઠ ! જીવ !’ રખે એ વદી પડું:
 વધારે કહેવું ના.

વધારે કહેવું ના: લિખિત વિધિનું નૈવ દરતું.
 થઈ સામે; કાપે જલજલ ન એ આય ભુજમાં:
 મહા બહેનો તાણી નિજ સહ ભલે જાય નિધિમાં,
 વધારે કહેવું ના: રતિપતિ, અડો ના, ગળી પડું:
 વધારે કહેવું ના.

1875 1876

માહુનું સ્તોત્ર.

અંજની ગીત-સ્વર્ગંગા સંથેા મા ત્હારો,
માનસસર શિરમણિ રૂપાળો,
ભાલ-ત્રિવલ્લિ વિમલ હિમ-હારો,

જય જય મા મહારી ! ૪

કુલે જાહવી સિન્ધુ કાને,
રેવા મહાનદી કટિ સ્થાને,
કાવેરી તોડા ઠેકાણે,

જય જય મા મહારી ! ૮

રામેશ્વર એડીએ ચળકે,
પુરી દ્વારિકા કાશી ઝળકે,
મા, ત્હારી વાળીની ઠળકે,

જય જય મા મહારી ! ૧૨

સમશૂલ પંજાબ એક કર,
પરશુ અરવલ્લી બીજે કર,
તેજ લટકતી સહ્યાદ્રિ કટિ પર,

જય જય મા મહારી ! ૧૬

રામ સૌમ્ય તુજ દગપલકારો, ^{સૌમ્ય}
 બુદ્ધ ઉદ્ધિરનો ધખકારો, ^{ધ્રુવ}
 ગુરુ ગોવિન્દ પ્રકાપ કુંદાડો,

જય જય મા મહારી ! ૨૦

લક્ષ્મિ-ગાન-ધુનિ માને બહાલી,
 એ સ્વરબ્રહ્મ વિશે લે તાળી
 અગણિત માની સન્ત-પ્રણાળી,

જય જય મા મહારી ! ૨૪

દિવ્ય ચક્ષુ જ્યારે મા ખોલે,
 જ્ઞાન-સમાધિ-પ્રકાશ જ દોળે,
 વ્યાસ, પતંજલિ, શંકર ખોલે,

જય જય મા મહારી ! ૨૮

શું શું મા તુજ સ્તવું વખાણી,
 યુગ યુગ રાજરતનની ખાણિ-
 અશોક, અકબર, વિજયારાણી, ^{સિદ્ધહરિસા.}

જય જય મા મહારી ! ૩૨

યુગ મુખારક !

૫૬-

શકુનનું સખરસ લ્યો, હારે કોઈ સખરસ લ્યો ! ધ્રુવ.

મંગલ દિન મંગલ ઘડી મંગલ અરુણ સોહાય,

મંગલ કુદરતથી વહી મંગલોર્મિ છલકાય;

એથી મુજ અખેપાત્ર ઉલરાય. શં ૩

‘દિન પલટયો પલટી ઘડી પલટી હત્ય કમાન;’

કલિ-રજની-સંધ્યા તણા વિપાદનું એ ગાન,

પરન્તુ આ તો ઉગતો ભાણ. શં ૪

કલિ-જડતા-વિપ બિતરે, સ્ફુરે પ્રાણ શખ માંદ,

રજની ત્રણ વીતી ગઈ, રક્ત સજીવન થાય;

ફરીથી આપે પૌરુષ કાય. શં ૫

તિમિર તણાં પડ બિપડે, ફેરે અનિલ ઉમંગ,

ગગન દીસે વિકસે ધ્વજો આશા ઝળકિત અંગ;

ભાવિના પૂરી વિધ વિધ રંગ. શં ૧૨

જલ તૂણ તરુ ખગવાદળો અનિલધુમટ અવકાશ,

પાય પીએ સવિતા તણા રસ જીવન પ્રકાશ;

માનવી ઉઠે ધરી ઉલ્લાસ. શં ૧૫

દિન પલટયો પલટી ઘડી પલટી હત્ય ક્રમાન,
 ઘડપણ જઈ જોખન ચહોડે રંગે રંગે મસ્તાન;

ઝડપતું જોખન કાર્ય મહાન. શં ૧૮

જોખનભરી નરજાતિઓ ઉત્તતિપથ ઉછળાન્ત,
 ખુદ્ધિ હૃદય ચારિત્ર્યના વિજયદ્રેત ફરકન્ત;

ધ્રુવવતી હર્ષ ગભીર મહન્ત. શં ૨૧


અસલ કુલવ્રત આપણું એ જોખન, એ પન્થ,
 રાજયોગ એ, આર્યહોત્ર એ, ફરી કરો જીવન્ત;

નવો મંગલ યુગ વર્તાવન્ત. શં ૨૪

ખેતી:

હિન્દદેવીની પોતાના બાલકોને શીખામણ.

૧

સવૈયા- 

રાજકાજ મૂકો ને પડતાં, નાખી નજર જ્યાં પુગે નહીં,
હરિયાપારે ગિરિયો પાછળ રાજરમત સન્તાઈ રહી,
બાલક મહારાં. ૨

શસ્ત્રઅસ્ત્ર ફેંકી ઘો અળગાં, કર્યો ધાવ જ્યાં ફળે નહીં:
આગ વીજના ગોળા ફાડે પર્વત, તમ કયમ શકો સહી ?
બાલક મહારાં. ૪

અને વળી નાકાંઓ ઘેરી જાન બુલ્લ ઉભો હરિરાજ,-
ફિકર તહમારે રાજકાજ ને શસ્ત્રઅસ્ત્રની શી છે આજ !
બાલક મહારાં. ૬

૨

વેદ પુરાણ મહા વિદ્યાઓ મુકો ઉંચી છજલીએ હાલ,
કેલેમ વીણા ને એવી મોહિનીમાં પડવાનો નર્થો આ કાલ,
બાલક મહારાં. ૮

જંગી સંચા જગવ્યાપારો તહમે ન હજી ખેડી શકશો,-
ગર્જુ તહમારું વિચારશો કે આંખ મીંચી ફેકટ મથશો ?
બાલક મહારાં. ૧૦

અને વળી એ વિદ્યાઓ એ કલા અને એ વ્યાપારો,
કાલાતીત, ગમે તે કાલે, શક્તિ છતાં, કરવા વારો,
ખાલક મહારાં. ૧૨

૩

પેટપુરું મળતું નથી તહમને, ખાળ તહમારાં સુકાં તને,
જીવાન ફરતા ધરડે વદને, સ્ત્રિયો ન જાણે જોખનને,
ખાલક મહારાં. ૧૪

મહારોગ ને દુષ્કાલોએ નવો ફર વર્ણો વર્તાવ્યો,
દિવસ દિવસથી ખારિક આવે, કલિયુગ ફરે પ્રલયો કાળ્યો,
ખાલક મહારાં. ૧૬

કુદરત ને માનવની જોડી એકમેકથી હસે પ્રલે,
ચકવા જોડી એ જ ખરી છે, વિયોગથી કરમાય જુરે,
ખાલક મહારાં. ૧૮

૪

પુરાણ પૂર્વજ હતા તહમારા વનવાસી, કૃષિ કરનારા,
ઢોર ઉપર મમતા ધરનારા, કંઠણ નિયમમાં પળનારા,
ખાલક મહારાં. ૨૦

દેશ જીસા, બહુ રાજ્યો સ્થાપ્યાં, -ધર્મ કળા ને વ્યાપાર,
શાસ્ત્ર ફિલસુફી હુનર નીતિ, કહો ન શું ઉતર્યા પાર!
ખાલક મહારાં. ૨૨

જંગલ ભેઘાં, પશુઓ રાની પાલ્યાં કંઈ કંઈને માર્યાં,

અનાર્ય નરપશુ અસંખ્ય ટોળાં પવિત્ર સ્પર્શે ઉદ્ધાર્યાં;
આલક મહારાં. ૨૪

૫

નરહૃદયે સુર ને દાનવનાં સૈન્ય ઉભય વસતાં સાર્થે:
દાનવસૈન્ય હણી સુર પોષી પૌરુષજ્યોતિ ધરી માથે,
આલક મહારાં. ૨૬

એહ જ્યોતિના બની ઉપાસક બોધક ધસ્યા નિડર જગમાં,
ખાળી શક્યું નહિ ક્રોધ એમને, - વધાવતા સઉકે પગલાં!
આલક મહારાં. ૨૮

મ્હને મુકાવી પશુ અનાર્ય વિપિને તમ ઘેર અધર્મોથી,
ધસ્યા મુકા'વા ખંડ અન્ય, - અટક્યા કેવલ જ્યાં ધરા ખુટી!
આલક મહારાં. ૩૦

૬

શ્રમિત થયા, કઈ લોહી ધસાયું, તિમરજૂથ ત્યાં આબું ચઢી,
મથા બહુ, અર્ધું બેસાડ્યું, ઉપર આણુ નિજ કરી ખરી,
આલક મહારાં. ૩૨

પણ એ અર્ધા આર્ય રજપુતો પુરા આર્ય જ્યાં થયા નહીં,
વળી તિમિરદલ ઉતર્યું ત્યાં તો, આલ ત્રુટ્યું, ગઈ જ્યોતિ શમી!
આલક મહારાં. ૩૪

એહ જ્યોતિ પ્રકટાવો પાછી, એ પૌરુષ વર્તાવો ફરી,
કુદરતપ્રીત ફરી આદરતાં નવીન, યુગ ઉગશે જલ્દી;
આલક મહારાં. ૩૬

દુકાળ ઉપરાંતિપર આવે છળશો નહિ તેથી જ જરા,
મ્હારાં બાલક, તમ માટે છે મુજ ધાવણુના અપ્રુટ ઝરા !

બાલક મ્હારાં. ૩૮

પણુ અક્લસવાળા તે આર્યો, મુજ બાલક તે તે જ ખરા,
બિન અક્લસવાળા તે મ્હારા અણુમાનીતા પુત્ર ઠર્યા,

બાલક મ્હારાં. ૪૦

સમય વિચારો, સમય સુધારો, સમય વિશે સાવધ વર્તો,
'ઉત્તમ એતી' સૂત્ર તહમારું પુરાણુ પાછું ઉરે ધરો,

બાલક મ્હારાં. ૪૨

નવે ખંડતી દેવીઓમાં બ્રહ્માએ હું પ્રથમ ધડી,
સૌના બચપણુની હું સાક્ષી, મુજ બચપણુમાં હું જ છડી,

બાલક મ્હારાં. ૪૪

ભૂતકાલ પૂરો મ્હેં દીઠો, ભવિષ્યમાં મુજ નજર તોણી,
માટે કહું છું ચેતો, ચેતો, સાવધ બનો સમય જાણી,

બાલક મ્હારાં. ૪૬

કાટિ તણી સંખ્યાથી જોજો ફેકટ ગર્વ ન ધરશો, બાળ,
મ્હને નવત્સી પરવત્સોથી કરશો મા આખર બેહાલ,

બાલક મ્હારાં. ૪૮

૯

શહેરો ને શહેરી રોગો ને કંતાએલાં શહેરી તન,
 ટુંકાં જીવન, નિર્બલ કલુષિત શિથિલ ખોંચારાં શહેરી મન,

બાલક મહારાં: ૫૦

શહેરી ગરીબી, શહેરી સુસ્તી, બ્યર્થ શહેરતણી જંજળ,
 શહેરી પાપો, શહેરી જીઠાણાં, શહેરતણા કલહો કંગાળ,

બાલક મહારાં: ૫૨

એ સૌ આવરણોને તોડો, એ માયાને પરી કરો,
 હિત ને હિતનાં સાધન શાશ્વત સ્વચ્છ લોચને ઉરે ધરો,

બાલક મહારાં: ૫૪

૧૦

વનો વસાવો, ખેડો ખેતર, રચો વાડિયો, પશુ પાળો,
 ખાતર ખીજ ઋતુ ચારા ધરતીના ભેદ પુરા ન્હાળો,

બાલક મહારાં: ૫૬

નદિયો સાંધો, કૂપો ગાળો, સમુદ્ર વારિ મિષ્ટ કરો,
 જલમાં સ્થલ, સ્થલમાં જલ આણો, કુદરત નાથી મિત્ર કરો,

બાલક મહારાં: ૫૮

નીકો ખોદો, બન્ધો બાંધો, આગ વીજ ને રસાયનો,
 અનિજ સૃષ્ટિ વળી વાયુચક્રને અધીન કરી અપમાં આણો,

બાલક મહારાં: ૬૦

એ વનવાસ વિશે લિછરતાં દૂધમધ તહમારાં બાળ,
 નહીં વ્યાઘ્રથી હઠશે પાછાં, નહીં એમને છળશે વ્યાળ, ૨૫૫
 બાલક મહારાં. ૬૨

ઘાઘ કુદી એ હસશે સામાં, નદીપૂર તરી ઊતરશે,
 ખરે ખપોરે જ્ઞેજન ખેતર લણી કણસલાં હગ રચશે,
 બાલક મહારાં. ૬૪

જ્ઞેખનપૂર વિશે એ આયોં નિરખી જગ વિસ્મિત ખનશે,
 ભસ્મ થશે કલિયુગ આ ખંડે, નવીન યુગ વર્તી રહેશે,
 બાલક મહારાં. ૬૬

એ ખેતીના વિરામકાલે, રાતે ઉડુગણુ નીરખતાં,
 દિવસે કુદરતલીલા પીતાં, ઢોર જ્યહાં વિખરે ચરતાં,
 બાલક મહારાં. ૬૮

વેદ નીતિ ન કલા પુરાણો ધર્મ દ્વિલસુપ્તી વિશે લહાં,
 તર્કધોડલા દોડી રહેશે, ઉપનિષદો અવતરશે હાં,
 બાલક મહારાં. ૭૦

ઋષિઓ દષ્ટાઓ અવતારો, પૌરુષ, જય, આત્માસ્વાયત્ત,
 પ્રકટ થશે એ વનવાસે સૌ સાત્ત્વિક ખરકત ઈશ્વરદત્ત, ૨૫૬
 બાલક મહારાં. ૭૨

મૈયાની સેવા.

વસન્તતિલકા-રે બન્ધુઓ નવ પ્રકાશ વધાવનારા,
 યુવાતણા પ્રબલ બહેન વિશે તણારા,^{૧૧}
 મૈયાની જાગૃતિ-ઉધા લલકારનારા,
 સેવા જ એક જનની તણી વાંછનારા:
 સેવા પડી શતસહસ્ર જ કાટિકાટિ,
 જ્યાંજ્યાં જુઓ જનનીસેવ અસંખ્ય સાંસાં:
 રે બન્ધુઓ, તદપિ બહેન વિશે તણાઈ,
 ના ઊલટો, કુદો પડો નહિ, ધીર ધારો.
 છે જંગ સૌ મરદને પ્રિય સર્વ કાલ,
 ને છે અસલ જનની-દુખની જ ઝાળ:
 રે બન્ધુઓ તદપિ યૌવનમાં તણાઈ,
 ના ઊલટો, તુટી પડો નહિ, ધીર ધારો. ૧૨

ના જંગ આ કુદો તુટી પડતા નરોના,
 ના હૃતલાલ અહો આંધળિયાં કર્યાથી;
 વીસા જ તે સમય જૈહરની ક્રિયાના,
 તે ક્ષાત્રશૌર્યયુગ, લાઈ, વીસા જ વીસા.
 મૈયામઢી પુનરપિ અજવાળનારા,
 આ કાલના પરમ મંત્ર અતીવ ન્યારા: ૧૮

છે જંગ સાત્ત્વિક બલો પ્રકટાવવાનો,
 ચારિત્ર્ય સૌમ્ય વ્રત સાધુ ખિલાવવાનો.
 રે બન્ધુઓ, પ્રિય મહેને તમ ઉર્મિઓ સૌ,
 સેવાતૃપા તમ તણી નિરખી હું રાચું;
 સંન્યાસવૃત્તિ તમ ભેષ પગે પડું છું,
 ને જ્ઞાન ધૈર્ય વિકસે તમ, એ ચહું છું.
 રે બન્ધુઓ, કુદી પડો નહિ, ધીર ધારો,
 ને 'કૃત્ય, કૃત્ય, કંઈ કૃત્ય જ !' એ લખારો
 છાંડો:-જુઓ નહિ શું જ્ઞાનવિહીન કૃત્યો
 સર્જે અનર્થ-દુષ્પ-દ્વેષ-પરમ્પરાઓ ! ૨૮

મૈયાતણા તનુજ સર્વ સમાન બન્ધુ,
 એ સૌ તણાં પરમ શ્રેય વિશુદ્ધ પ્રેય
 તે તેજ એક નિજ જીવન પ્રવૃત્તિનું,
 પૂરું પવિત્ર પ્રિય શાન્ત સળંગ લક્ષ્ય:
 એ બીજમંત્ર, પ્રિય બન્ધુ, ઉરે ઉતારો,
 એ ન્યાય, એ પરમ સત્ય જ, એ જ સેવા:
 નિવૃત્તિ એ, વરદ સ્વાર્થ-પ્રવૃત્તિ યે એ:
 ચારિત્ર્ય એ મય રચી રીઝવો જ મૈયા. ૩૬

પ્રિન્સ આફ્રિ વેલ્સને આવકાર.

વસંતતિલકા-આવે! ભવિષ્યનૃપ, હિન્દતટે પધારો,
 આ ભાવસ્તિગ્ધ જનતા-હિર-તખ્ત મહાલો:
 આ દીન દીન મહુલી મહોં પાય પાડો,
 આ રાંકડે વદન નેત્ર-મયૂખ માંડો.

ભેશો અહીં સુજનતા નવી ને પુરાણી,
 પ્રાક્ષપશ્ચિમોદધિનો સન્ધિ થતી થવાની:
 આ ક્ષેત્ર જીર્ણ જનતાનું રસાળ થાતું,
 ભેશો નવાં પ્રખલ ખીજ વડે વવાતું.

આશાતણા ગગનમાં ઉડિયે વિલાસે,
 ને શીખિયે ફરજ ભૂમિની એ પ્રકાશે:
 એ આશ ને ફરજ તન્તુ વડે વણાઓ,
 કીર્તિપટે તમ સુનામ, પ્રભુ કૃપા જે! ૧૨

છે જંગ સાહિવકે બલો પ્રકટાવવાનો,
 ચારિત્ર્ય સૌમ્ય વ્રત સાધુ ખિલાવવાનો.
 રે બન્ધુઓ, પ્રિય મહને તમ ઉર્મિઓ સૌ,
 સેવાતૃષા તમ તણી નિરખી હું રાચું;
 સંન્યાસવૃત્તિ તમ જોઇ પગે પડું છું,
 ને જ્ઞાન ધૈર્ય વિકસે તમ, એ ચહું છું.
 રે બન્ધુઓ, કુદી પડો નહિ, ધીર ધારો,
 ને ‘કૃત્ય, કૃત્ય, કંઈ કૃત્ય જ !’ એ લખારો
 છાંડો:-જીઓ નહિ શું જ્ઞાનવિહીન કૃત્યો
 સર્જે અનર્થ-દુખ-દ્વેષ-પરમ્પરાઓ ! ૨૮

મૈયાતણા તનુજ સર્વ સમાન બન્ધુ,
 એ સૌ તણાં પરમ શ્રેય વિશુદ્ધ શ્રેય
 તે તે જ એક નિજ જીવન પ્રવૃત્તિનું,
 પૂરું પવિત્ર પ્રિય શાન્ત સળંગ લક્ષ્ય:
 એ બીજમંત્ર, પ્રિય બન્ધુ, ઉરે ઉતારો,
 એ ન્યાય, એ પરમ સત્ય જ, એ જ સેવા:
 નિવૃત્તિ એ, વરુદ સ્વાર્થ-પ્રવૃત્તિ યે એ:
 ચારિત્ર્ય એ મય રચી રીઝવો જ મૈયા. ૩૬

પ્રિન્સ આફ્રિકે વેલ્સને આવકાર.

વસંતતિલકા-આવો ભવિષ્યનૃપ, હિન્દતટે પધારો,

આ ભાવસ્તિગ્ધ જનતા-હિર-તપ્ત મહાસૌ:

આ દીન દીન મહુલી મહોં પાય પાડો,

આ રાંકડે વદન તેજ-મયૂષ માંડો. ૧૦૫

જેશો અહીં સુજનતા નવીં ને પુરાણી,

પ્રાચિ પ્રાકૃપશ્ચિમોદ્ધિનીં સન્ધિ થતી થવાની:

આ ક્ષેત્ર જીર્ણ જનતાતું રસાળ થાતું,

જેશો નવાં પ્રખલ ખીજ વડે વવાતું.

આશાતણા ગગનમાં ઉડિયે વિલાસે,

ને શીખિયે ફરજ ભૂમિનીં એ પ્રકાશે:

એ આશ ને ફરજ તન્તુ વડે વણાઓ,

કીર્તિપટે તમ સુનામ, પ્રભુ કૃપા જો! ૧૨

સખા મહારા, સખી મહારી.

ગઝલ-ગયાં વર્ષો જુવાનીનાં,

જુદી આશા ગુમાનીનાં,

અનર્ગલ જોશ ફાનીનાં, તકામા

સખા મહારા, સખી મહારી. ૪

ગયાં નિજ ભાવ ભજવીને,

સદાનો પણુ ઝણી કરીને,

ગયાં જે ભેટમાં દધને,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૮

નદી તમ બહાલની ઉંડી,

કુદી ઝીણી, કુદી, દોડી,

વળી વચમાં ગઈ ખૂડી,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૧૨

વહે હાવાં શી વિસ્તારે,

ન રણુ કે ગ્રીષ્મ ભય ધારે;

અવર્ષણમાંહિ પણુ ઠારે,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૧૬

રહ્યાં વર્ષોજ મરદાની,
 બને કૃતવ્ય તો બાણી,
 મથે જ્યાં સાધવા જ્ઞાની,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૨૦

તહમારા બહાલમાં તરતો,
 પ્રભુ સમ્ભારી આચરતો,
 નથી હું ભાવિથી ડરતો,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૨૪

સાથી ઓ મહારા.

અંજની ગીત—રુમઝુમ ઝરણાં સાથે નીકળ્યાં,
હસતાં નાદ કરતાં રસળ્યાં,
ડગલે ડગલે ઢળતાં આગળ,
સાથી ઓ મહારા! ૪

અંગ ધરા નૃત્ય ઉજત કરતી,
પાછે પગ, ખોળે પાથરતી,
લળી લળી આકર્ષી ગઈ આગળ,
સાથી ઓ મહારા! ૮

હૃદય ગભીર વિશાલ થયાં ન્યાં,
દૃષ્ટિ તણો વિસ્તાર વધ્યો ભાં,
મૂલ વિમલતા ગઈ પળુ રહી ભાં
સાથી ઓ મહારા! ૧૨

તે પછી સંગમ. પ્રકૃત કેવો!
ભાવિ કે સૃષ્ટિક્રમ જોવો!
કે એ ઈશ્વરપ્રસાદ કહેવો?—

સાથી ઓ મહારા! ૧૬

અને હવે?—ઉત્તર બિચરજો!
ગત જીવન ધડિ તો ઉર ધરજો!
ભલે પછી ઇચ્છા અનુસરજો,

સાથી ઓ મહારા! ૨૦

વધો ખેડો ને સફર, મરદાની નાવો !

વિષમ હરિગીત- ગાના ને હરિ

શાન્ત બંદર વિશે જે સ્થિર નાવસાહેલી ઉભી,
પણ વાયુ જાગ્યો રાત્રિમાં, વાતો રહ્યો રાત્રિ બધી;
તિમિરમાં પન્થે જતાં સાહેલિયો એ મન લહે
સાથેજ જઈએ ઉભય, એક જ ઉર્મિ અમ નીચે વહે.

પણ દિનોદય થાય જ્યાં,

નહિ એકમેક જણાય ત્યાં,

કંઈ યોજનો સાહેલિયોની મધ્યમાં લગ્નાય ત્યાં. ૬

એ જ માફક-પણ કથા સ્નેહી યુગલ આત્માતણી
કથવી જ શાને, અતિ પુરાતન દિલોજની જેમની
સ્વરૂપ કાલતણા વિયોગ પછી મળ્યા એ જ્યાહરે
જે જે ઉડી ગયલી જ જાણી સ્તબ્ધ હૃદયે ત્યાહરે !

તિમિરમાં સહડ વિસ્તર્યાં,

કંઈ સિન્ધુઓ તિમિરે તર્યાં,

એ તિમિર ભેદાતાં પ્રકાશે નેત્રવિષ પીતા કર્યાં ! ૧૨

દોષ નહિ એકે તણો એ, અગર ઇચ્છિત પણ નહીં,
 રે કલ્પનામાં પણ નહીં જે આવું બની આવે સહી !
 વળવું પાછું બ્યર્થ કેવું ! વધો, ખેડો ને સફર
 મરદાની નાવો ! જ્યોતિમાં, વળી જે હૃદીસે છે તિમિર
 તે વિશે, ભવયાનમાં,
 સુખ શાન્તિ ધોર તુફાનમાં,

છે ધ્રુવ અનન્યજઃ રહો, નાવો, અડગ એના ધ્યાનમાં. ૧૮

રે મરુત, રે સિન્ધુઓ, સંયોગ એ જૂના તણી
 ફરિથી ત્હમારે ઉર વિશાળે કદિ હવે ના'વે ધડી.
 તદપિ એ ખે આત્મનાવો એક બંદર વાંછતાં,
 વિચરે ભલે જૂદી દિશા, પણ એક લક્ષ્ય જ સાધતાં.
 તરી તરી ભવસાગરે,
 સંકેલી સહડ જ્યાં નાંગરે,

રે મરુતસિન્ધુશાયિ, મેળવ ત્યાં ઉભય તું આખરે ! ૨૪

ભવસાગર.

સવૈયા-

મિત્રગુરો, તું ગયો હુખી, નહિ ભવસાગર આ તરી શક્યો,
 હુખતાં સુધી નિજ પોતતણી પણ ઝળક કઈકઈ દાખી શક્યોઃ
 આંચો અમૃતકુમ્ભ ભરી પણ બાહુબલ કુળવ્યું નહીં;
 માયાલોઢ વિશે કર ધૂન્યા, સિન્ધુલવણ ધસી આંચું મહીં;
 ગયું વધન્તું, ભાર વધ્યો, કરેનાયુ ત્રુટન્તાં કુમ્ભ પુટ્યો,
 ક્યાં એ કુંભ, ક્યહાં એ અમૃત? ક્ષારસમુદ્ર જ આ ઉલટ્યો! ૬

ના, ના, છે બ્રહ્માંડ વિશે સર્વત્ર રહું ઝળકી પ્રસરી,
 સલ પ્રસવતું, ધી ઉદ્ધરતું, સર્ગ ઉપાસ્ય અતર્ક્યબલીઃ
 સ્મશાનની ઝાળોથી શાને મુગ્ધ બનો એ બલનાં બાળ,
 -ભજતાં એ, અંતર્દગ ખુલતાં, ભુઓ સ્વસ્થ આ માયાબલઃ
મૃત્યુતણું ગૌરવ તો જોશો, કે એ જીવન ફરી જોડ,
સજીવન ભવમાં જોવાતાં ફરીથી અર્પી પૂરે કાડ. ૧૨

મિત્રગુરો, તું ગયો ન હુખી, સુધાકુમ્ભ તુજ પુટ્યો નથી,-
 ક્ષાર ભરાયો તે જેરવવા આશ લેશ પણ બ્યાં ન ટકી,
 ભારે શ્રી સત્યિતની લીલા હિતસાધક ઉજ્જવલ વિલસી,
 ખોટા ભવ ખોટા જીવનનું શૂન્ય પ્રકટ કરતી ઝળકીઃ
 એ પર શાન્તિ વિશે એ કુમ્ભ સુધા એ કઈક સમય ઠરશે,
 પ્રકટ થશે વળી, ખુટતું બલ મેળવશે, આખર તરી જશે. ૧૮

વિરહ.

૧ સહેવા અશક્તિ.

શિખરિણી-ગુરો, પૂછું શું હું, નથી નથી જ શક્તિ સમજવાઃ
 પ્રભો, શ્રદ્ધા પૂરી અકલિત વ્યવસ્થા ય સ્તવવાઃ
 સરે શું રોવાથી? પ્રકટ રડવું યે ન ઘટતું;
 રુવે નહાનાં, તેનું શમન મુજ કર્તવ્ય જ છતું;
 અને તો યે જ્યારે શિશિર રજની આ ઠરી જતી,
 હવા યે પોતાના શ્વસનમહોં જ્યારે શમી જતી,
 અને આશા જિંચી દ્યુતિ નિજ સહે મૂર્છિત થતી,
 પ્રભો, ત્યારે યે ના કુદરત ઉરે આ પ્રલવતી.

સોરઠો-હે ઉર-ધારણુહાર, રોજ કે રોજ નહીં?

રે આ જ્ઞેતાં વાર, ધમ્મ મુજ આધી રહી. ૧૦

૨ ઝેરસુધા.

શિખરિણી—તહમે આપો છો તે બહુ બહુ થયાં ઓસડ હવે;
 ન એ કંઈ શ્રાવ્યાં; દિન દિન વધુ વ્યાધિ પજવે.

અરે આ મુઠ ડાયા દરદમય પાત્રી ગઈ બધી,
 દમે શ્વાસે શ્વાસે,—સહન કરવું કહો કયલિં સુધી !

હવે તો ઓઢાલા, જલ ચુરણ ગોળી ધૂત વટ્ટી,
 ગમે તે કે આપી ઝટ દરદથી ઘો કરી છુટી.

અરે આપો એવી નિંદર મધુરી તે સ્મિતભરી,
 સરી કે તેમાં હું ડબક હુળો જાઉં જીવન તરી !

સોરઠો—રે મુજ મસ્તકમાંડ, પચ્ચીશી મહાત્યાં પુરી,

પૂરો છેલ્લો કોડ, ઝેરસુધા રેડો ગળે. ૨૦

૩ અર્ધોક્તિ.

શિખરિણી—મહને ફર્જન્દો કે કટમખટલાની ન ફિકરો,
 તહમે મહારે માથે કદિય પડવા એ નથી દીધી:
 તહમારી રે હું ચે શિશુસમ જ આપો ભવ હતી,
 ઘટે છેલ્લે શ્વાસે શિશુસુકન એકે ન ગુરુને.
 પરન્તુ એ મહારા કઠણકુમળા પ્રીતમ, તહમે
 ધરો છો જે છાતી બહિર જગતે ધીર નરની,
 તહમારી જે ખ્યાતિ જડ અનુભવી શાણપણની,
 અરે એ તો છે કેવળ કમઠની ઢાલ ઉપલી.
 તહમે કો'ને કો'દી ઉરસિતર ખુલ્લું નથી કર્યું,
 દીધું બાણ્યું એ એકલડી તમ દાસી મુરખીએ;
 અરે એ તો માવો મૃદુલ રસભીનો અનુયમ,
 નહીં એ એકાકી જીવન જીરવે પ્રેમ વિહીન. ૩૨
 અહા આશા મોટી હક પણ અનેરો મુજ વડો,
 સુખપ્રેમોદ્રેકે ભીંજવી ભીંજવી ઢાલ ઉપલી,
 અને એ લાગળું સિતર કુળું ખોલી ખોલવીને,
 સખા, તહારું હૈયું દ્વિદલ કરવા એક સરખું!
 અરેરે, હું મૂર્ખી, સમજી નહિ વેળાસર બધું,
 અને બાણ્યું સાં તો અવધ થઇ પૂરી જ સધળી.

સોરઠો—રે જગજીવન તાત, અદકચરો આ ભવ કશો !

ને આ બુદ્ધિ-પ્રભાત ધરથી કાં નહિ મોકલ્યું ! ૪૦

૪ જવાબ.

શિખરિણી—અરે ઘેલિ, ખાલી વિકલ મનની એ છ લહરી,
 હુખી વ્યાધિપૂરે, ઉપર પુટતી આધિ-ચક્રી.
 પ્રભુની પત્રાણી જમી રહી અતૃપ્તિ ન ધરવી,
 મહાયાત્રા માંડી નજર વળી પાછી ન કરવી.
 મહાત્યાં પચ્ચીશી સુખદુખ વિશે રંગરસથી,
 રતિભક્તિ કીધી ઉભય મળી ઉદામ મધુરી;
 અતે આપણુ યેનું વધતું જતું અદ્વૈતજ લલું,
 બધી રીતે જીત્યાં સફલ સહયર્થા અનુભવી.

સોરઠો—બ્રમણા છાંડો વ્યર્થ, પચ્ચીશી મહાત્યાં પુરી,
 સર્થા જ લવના અર્થ, લવંદારે હરિ નહોતરે. ૫૦

૫ છેલ્લી યાચના.

શિખરિણી-ખરું ંહાલા, સર્વે, પણ મુજ ઉરે આશય જુદો,
કહું તે શી રીતે, સુઝતું નથી, મૂઝાઉં અતિસે.
વળી ક્યારે વાચા પણ અટકશે એ નવ લહું,
કહું ભાગ્યું ત્રુટ્યું: પુરું મધુરું લહેજો, પ્રિયતમ.
હું તો ચાલી ંહાલા, મુજ રવિ ખરે તારક સમો, પપ



૬ આરતી.

પૃથ્વી-(વહે નયન દોડતાં ઝરણ હોય શું પ્રાવૃષ્ણે, ૬૭
 પુટે રુધિર ઓષ્ઠથી દશનધાર પેશી જતાં;
 ન તો ય શમવાય આ હૃદયલંગના તાટકા,
 કુટે વહન શ્વાસનાં, ક્યમ વહેજ વાયા લહ્યાં.
 પ્રભો, શમવ સ્વાર્થજન્ય ઉરશોક-તોફાનને,
 -કરું સ્વજનની ઉમંગલર યોગ્ય આરાતિકા !)
 પ્રિયે, મનુજ-યોનિથી ચહોં ઉદાર દેવી બન્યાં,
 નમોસ્તુ તહમને, -અરે નયન, રોવું છાંડો જરા.
 પ્રિયે, સહચરી હતાં, વચનબદ્ધ શિષ્યા હતાં,
 ઉરોર્મિરત સેવિકા, પદ પદેજ છાયા હતાં,
 તથાપિ સુકુમાર સુન્દર કુલીન હે વલ્લરી,
 બન્યાં ગુણગણે જ આ પશુતણાં તહમે તો ગુરુ. ૭૮

અહો, કરું શી રીત હું કવન એ ગુરુભાવનાં,
 ખરી નમનતાઘકિરી અનિવાર્ય મોટાઘનાં,
 ખરા જ નવનીતની અજિત વજ્રમયતાતણાં,
 ખરી રતિતણા મદાન્ધ જનના વશીકરનાં !
 સ્મરે બચપણે લાણ્યો, અજબ વાત રૂપે લહું,
 -લલે વન ઝળવતો મૃગ કુંજવતો કેસરી:
 સુક્રામલ શુચિસ્મિતા પ્રણયલોચના પાસ એ

(ભુલી પ્રકૃતિ) દાસ રે રમતિયાળ સાથી બને !
 પચીશ વરસોતણો અજબ સાથ એ આપણો:
 નિહાળું છ જ્યહાં અહીં થકો હું એહ-આરમ્ભને
 મહને પણ દોસે છ એ અદભુતસેલ રેખા ભયો:
 અને અગર દશ્ય તે જ જીવતો હું દશા સ્વયં, ૯૦
 તથાપિ નહિ ઓળખ્યું મુજથી જાય મુજ ભૂત એ.

સ્મરે રજનિઓ સખિ, યુગ સમાન એ આગલી?—
 જ્યહાં તુજ સુધારણા જ મુજ એક ચિન્તા હતી:
 જ્યહાં પતિ-અભેદ-બુદ્ધિ પતિ-દેવ-બુદ્ધિ રતા
 હતી તુજ સુધારણા જ તુજ એક ચિન્તા વડી:
 અહો અતલ મોહ એ! અહહ વ્યર્થ પીડા તહનો—
 ખરી જરૂર તો જ્યહાં મુજ સુધારણાની હતી.
 હતો હઠમદે રમન્ત નિજ સ્વમલહેરોવિશે,—
 બપૈ અતિતણો, સદા જ ઉડતો અસીમા ભણી.
 નહીં જલ શું ભૂ-પડે મધુર તાર્જું વહેતું સદા ? ૧૦૦
 નહીં જલ શું વર્ષતું અમિત ધાર આકાશથી ?
 નહીં છટ નહીં ! ભલે સલિલ એહ પીતા ઓળ,
 હું તો અવર-દિવ્ય હું !—મુજ તૃષા અનેરી ખરે
 છીપે ફકત મેઘપુંજશિખરે શિખાબાળપથી ! ૧૦૪

વંશસ્થ- અને તહમે દેવિ, તહમારું ૩૫ તે
 ક્યહાં, ક્યહાં ૩૫ તહમારું આજનું!
 કહે છ આત્મા ન વધે નહીં ઘટે,
 વસન્તતિલકા-આત્માવિકાસ તમ શો દુત સૌમ્ય દીઠો! ૧૧૬
 શિખરિણી-પહોણે છે કાવેરી રમતી કપિદેવાલય કને,
 અહીં છે આ રેના, -હિદયભરતી મિષ્ટ કરતી:
 હતાં કાવેરી શાં પ્રથમ વરસોમાં મુજ તહમે,
 થયાં છોજ રેવા સમયપરિપાકે પ્રિયતમે. ૧૧૨

પૃથ્વી-અસંખ્ય સ્મરણો સ્મરે પચાશ વર્ષનાં સામટાં,
 કઈ પ્રણયમૌકિતકા, કઈ સહિષ્ણુતા-કૌતુકા,
 કઈ ધમક રોષની, કઈ અતાગતા ટેકની,
 કઈ તપવડાઈ, ભોગ કઈ આત્મભોગો નયાં;
 વિલમ્બિ કઈ રસણાં મધુર શાં પરીણામમાં,
 ખોલે વિરમતાં યથા દિવસ ચૈત્રની અન્દ્રિકા!
 સ્મરે સ્મરણુ સર્વથી અધિક માંદગીઓતણાં,
 તહમારી વળી માહરી:-અહહ, શો વિષમલોક આ! ૧૨૦
 કરાલ દુષ્ણ જે અસહ્ય દુષ્ણ દેખવાં આપ્તનાં,
 પરંતુ ભળતાં મહીં સુખ અવર્ણ્ય પણ ક્રહવાં!
 અને વિકલ દેહ, ત્યાં જગત બાહ્ય નહાસે પરું,

હુપાહુપ મુકી વળી સ્થિર બને અહં માકડું;
 જુએ નયન આપને જ, ઉરં સ્નેહ-ટેકા ચહે,
 થવા સ્વજનને ખરે સ્વજન શ્રેષ્ઠ સંધિ મળે.
 અહા, તન તળાંસવાં, શિર દબાવવાં એ મોઢાં,
 ભળે ઉભય શ્વાસ જ્યાં, અબલ દીન યે જીવ જ્યાં,
 જુદાઈ રૂપ યોગિયાં ભુલોં અનન્ય આત્મા બને.

વહો વખત.

હાય!-જે અખુટ ભાસતો આશમાં ૧૩૦

ખુટ્યો ખુટલ !

હાય!-જે કર હતો સદા ટેકવા,
 ઉદાર ઉર-કીમિયાગર દુખે સુખે સર્જવા,
 પવિત્ર દુગ-વેદિ એક મુજ જે વીસામે જગે,
 વસે અવર દેહ તો ય મુજ જીવનો જીવ જે,
 હરાય અહ ! તે ધડી દિવસ પાંચ પન્દર મહીં.
 (ખેલો, પુરુષ છું: ભલે અગુણ-દુર્ગુણોંધે ભર્યો,
 ન એક અરિયે ચીંધા:-ન કદિ ઓસરું પૌરુષે !)
 પ્રિયે, નવ રડો, જુઓ શ્વસનરોધ સહેવાય ના;
 થતોજ ભવ પૂર્ણ ત્યાં ન ઘટતી તથા ભાવિની.

જુઓ, ઘટધટે ભયોં અણુ અણુ વિશે ચોદિશે, ૧૪૦
 તહમો, હું, શિશુઓ મહીં, સકલ જીવ લઘુ ને મહા,
 નદી ઉદ્ધિ પર્વતે, નગર ગામ વેરાનમાં,
 ગ્રહો રવિ નિહારિકા, નભવિતાન સ્વર્ગગમાં;
 પોએ પય અદ્ભુતું કુસુમ માતખોળે લહાં,
 ત્રુટી અવનિ ધગધગન્ત ઉભરાય લાઁહા ત્યહાં;
 વસે સમરસે; તનુ તનુયોં ભવ્યતમ ભવ્યમાં,
 અસંગ ! નિરહં ! અનન્ય ! પરમાત્મે ! નામો નયોં !
 જુએ અગર કાઇ ક્યાંહિ સુખ-તેજ-શોભા-રતિ,
 લહે અગર કાઇ ક્યાંહિ જીવ-જ્ઞેમ-ધમ્મા-ગતિ,-
 લહો સકલ તત્સતેજ ઝડત તે, વૃથા અન્યથા, ૧૫૦
 ઘટે ફકત એતણાં પ્રણય-ધ્યાન-સેવા-કથા.
 નમોસ્તુ તહમને સખિ, તમ વિશે રહ્યા એહને;
 મહને પ્રણમવુંજ તો મુજ વિશે નમો એહને.
 વિદાય સખિ દ્યો દ્યો, ખટક ખોટી ચિન્તા ખધી,
શિવોર્મિ, શિવ સ્રોત-પાત, શિવદ્વિષ્ટ જીવનનિધિ. ૧૫૫

૭ જીવતું મોત.

પૃથ્વી.—સખે, ઉર થયેલ એક થમ વળ-ધાએ દ્વિધા
 કરી, શકલ એકને ફગવતો ન દગ જાય જ્યાં.
 રહ્યું શકલ તે ય તે ધ્રુજતું તન્તુ તન્તુ વિશે,
 વહે વખત કારમો ચમકમિશ્ર મૂર્છામહી.
 વહે વખત: પ્રાકૃતન-સ્મરણ-સૂર જાગે, વધે,
 ખીલે, ઉર નિમંત્રતા અચુક એક તહારાભણી.
 તું યે મનુજ બાપડું સહજ ધર્મ પ્રીછતું જે, સમજે
 તણાઈ અહીં તે થકી સદય આર્ત આળ્યા કરે. ૧૬૩
 ભલું તુજ હજે સદા,—દુખસમુદ્રના દ્વીપ હે,
 મુશીતલ મુછાય પદ સજતોજ દુર્વાતાણા,
 અનેક ઋણુ બંકિમાં વહન ખાસ રેલાવતો,
 મહને વિરમવા, મહને રુઝવવા, મહને ઠારવા,
 નવા ઉજમથી મહને ફરિ ચઢાવવા યૌવને.

સખે, વિરમ. બન્ધુતા પ્રકટી જે મુછો ફટતાં,
 ટકો તન ટકે ન્યહાં લગણુ ત્યાં લગી આપણી.
 વડીલ મુજ તાહરાં, તુજ વળી થયાં માહરાં,
 તથૈવ શિશુ ખેયનાં ઉભયનાં રહેજો બની.
 વળી હિત વિશેષ મર્ત્ય જગમાંહિ જે જે કંઈ
 મળે ક્ષણિક, વા સવાક્ષણિક,—તે હજો તાહરાં !
 શું કામે ચર્મકે, સખે ? ફકત દાખવું છું ત્હને }
 પટાન્તર વિમુક્ત, ધર્મ તુજ જેહ જોવા તણાઃ }
 સોરઠો—મોત, જીવતું મોત, ખેમાં વધુ વસમું કયું,
 એ જ્ઞાનાગ્નિજ્યોત થકી ભલે ઉગર્યાં સખી ! ૧૭૮

૮ ઘુતિકણી.

પૃથ્વી-પ્રભો, ગદ્ય. રહી સદા તદપિ વ્યસ્ત બ્રહ્માંડમાં,
 રહી ઘુતિકણી વળા વિમલ પંડ-ઉંડાણમાં.
 રહી ઘુતિકણી સજે વદન વ્યસ્ત બ્રહ્માંડથી,
 જુએ મુજ ભણી ધણી વખત લોચનો માંડતી.
 ઉઠે ઘુતિકણી થકી કવચિત શબ્દછાયા વળા.

ઉઠે વદન સૂર એ અસલરૂપ માસો થયાં,
 - નહીં ફક્ત સ્વપ્નમાં, વિજન માંહિ, ઐકાગ્ર્યમાં,
 નહીં ફક્ત થાકમાં, વિપદમાં, ઉરગ્ધાનિમાં,
 - અકારણ ઉઠે શમે, સ્થલ બધે, દશા સર્વમાં,
 ભમે મુજ સહુ સદા ય, મુજ દેહછાયાસમાં.

નથી વદન એ નથી રટણ એ રહ્યાં સ્થૂલમાં,
 - સહે નયન શ્રોત્રે સ્થૂલ ક્યમ સૂક્ષ્મ હુમલાળ એ ?
 - સહે, નવ સહે ભલેઃ ઘુતિકણી ઝગો સર્વદા !
 બનો વિમલ વિમલ વિમલ નયન શ્રોત્ર ઉર પંડ આ. ૧૯૨

ચોટી.

૫૬-

દુનિયા આ છે કાની, અરેરે ! દુનિયા આ છે કાની. ધ્રુવ.

નાજીક ચંચળ મધુરી બાળા, હેતપૂતળી રમતી,
ધરનું સ્મિત, ઉરકેરી તહાડક, સદા ય સૌને નમતી,

—અરેરે ! દુ૦ ૨

લાડ વિશે ઉછરી, પણ જન્મી સૂક્ષ્મ જ ભોગી આપે,
વિદ્યાકણ્ઠી જ્ઞાન નિર્ભણું લણિયું મતિપ્રતાપે,

—અરેરે ! દુ૦ ૪

પુટડી કાયા, મોહન કીકી, અલ્પ બોલ મૃદુ કેવા !
પરપીડા પેખી પોતાની, —પૂર્વ જન્મના હેવા !

—અરેરે ! દુ૦ ૬

‘મહાલીને શું ?’ ‘ભૂવીને શું ?’ ‘ભાવિચિન્તવન શાને ?’
‘સહન-હસન એકાક્ષર નહિ શું ?’ એ જ બોલતી તાને,

—અરેરે ! દુ૦ ૮

પાકે બહેલું ખરે જ પહેલું, —અરરર દુઃસ્વત-વારે ! —

હું જેવા અદકચરા કેરો કેમે ના’વે આરો,

—અરેરે ! દુ૦ ૧૦

દેવી અને યોગિરાજ.

॥ જગતઃ પિતરૌ વન્દે પાર્વતીપરમેશ્વરૌ ॥

આત્મોપમ — ભાઈ,

મહારો આશય ત્હમને કયા રૂપમાં કહું એ વિચાર કરતો કરતો ગઈ કાલે હું મધ્યાહ્ન પછી બંગલા પાછળ હીંચકા ઉપર સુતો હતો. કઈક માથું દુઃખતું હતું એટલે કપાળે તુલસી સુખડ અને મીઠા લીમડાનો લેપ કરેલો, તે સુકાવા આવ્યો હતો; અને ડીલ ભરાયું હોવાથી ઓઢેલા બનાતદુશાલાને લીધે ઘડી અદ્ધડીમાં પરસેવો વળશે એમ જણાતું હતું. વિચારમાં ને વિચારમાં, નાજુક ડાળિયોને પણ હલાવી ન શકે એવા મન્દ મન્દ પવનથી કુંડના સ્વચ્છ પાણીમાં રેખાઓ ઉપડતી હતી, તેની ઉપર નજર ઠરી રહી, અને એમ હું ઝીંઘી ગયો. મગજની એકાગ્ર પ્રવૃત્તિની અસર અશક્ત શરીર પર થઈ. તથાપિ બળવાન ઇચ્છાથી પ્રેરાયેલી એ પ્રવૃત્તિ બન્ધ ન પડી. તેનો વિચિત્ર વિપર્યય થઈ ગયો, અને મ્હને સ્વપ્ન આવ્યું.

બાણે મહાયાત્રાએ નીકળી પડેલો હું ઉપનિષદોમાં અમર રહેલા જનક રાબના વિદેહપુર આગળ આખા સંધને વિદાય કરી, નિરન્તર ઉત્તર દિશામાં પ્રયાણ કરતો કરતો હિમાચલનાં અનેક નહાનાં શિખરો અને કાતરો મ્હડી

ઉતરી, છેવટ ગૌરીશંકર નામના એ ગિરિરાજના શ્રેષ્ઠ શિખર પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મ્હે મનુષ્યદેહ ઉતારી પક્ષિરાજ ગરુડનો સમર્થ દેહ ધારણ કર્યો કે કેમ તે તો કાણુ જાણે, પણ હું મનોવેગથી ગગન તરફ ઉડતો ગયો, અને ગૌરીશંકરનાં એક પછી એક મંડલ નીચે મુકતો ગયો. પહેલું વનરૂપિત અને પશુપક્ષીનું મંડલ આવ્યું; પછી કાળા ચળકતા પથ્થર અને સોનેરી ધાસના ચહુડતા ઉતરતા આટા-પાટાવાળું મંડલ આવ્યું; પછી વર્ષા અને શીકરશ્રીની સાથે નહાના મોટા શ્યામ અને ગૌર મેઘો અને ધુમસરાજિ-એને ક્રીડા કરાવતા પવન અને તેના મિત્ર મેઘરાજનું મંડલ આવ્યું; પછી ગતિમાન બરફગિરિઓનું અને વચ્ચે વચ્ચે એ ગિરિઓમાંથી જ નીકળતાં હોવાથી મૂળ આગળ બરફ કરતાં પણ ઠંડાં, પણ નીચે મુખ્ય આગળ વીજ-ળીથી દીપી રહેલી શ્વેત અને અતિશય ઉજ્જ્વળ વરાળથી છવાયે રહેલાં, એવાં પાણીના અતિસંત્વર ઘોઘનું મંડલ આવ્યું; અને પછી ચારે તરફ નહાના નહાના બરફ-મિના-રોથી કટિ પર્યન્ત સુશોભિત થયેલો, નલઃસ્તંભ જેવો, અખંડ, વજ્રમંય, હિમનો બનેલો હિમપર્વત વિરાજી રહ્યો. ઉડતો ઉડતો કંઈક પળે તેની ટોચપર પહોંચ્યો, તો ત્યાં મ્હેને ચારે દિશામાં દૃષ્ટિસીમાનો સ્પર્શ કરી રહેલાં એક વિશાળ મેદાનની મધ્યમાં માનસસરનાં દર્શન થયાં. એ સરોવરનું પાણી એટલું બધું નિર્મળ અને પારદર્શક હતું

કે તેમાં છેક અંધારી રાતે નક્ષત્રોનું જ પ્રતિબિંબ પડતું. સૂર્ય કે ચંદ્રની એમાં પોતાનું મુખ નિહાળી જોવાની ઇચ્છા કદાપિ સફળ થતી ન હતી. કારણ કે ઉદયક્ષણમાં જન્મ પામતું જ્યેષ્ઠ કિરણ એની તરફ સંચરતું સારથી તે અસ્ત-ક્ષણમાં જન્મ પામતું કનિષ્ઠ કિરણ—યમલોકમાં પણ કાલનો રાત દિવસમાં વિભાગ કરવા—એની અંદરથી નીસરી જતું, ત્યાં સુધી આખું સરોવર સૂર્યમય કે ચંદ્રમય બની રહી આકાશના સૂર્યચંદ્રને સહસ્ત્રંવા આંજી નાખતું. માત્ર અંધારી રાતે તારાઓની હીરા જેવી ચળકથી એ સરોવરનો અંદરનો ભેદ માલુમ પડતો.

આ પ્રસંગે અમાવાસ્યા જ હશે, કેમ કે સરોવરના પાણી વિશે મ્હેં આવા કંઈ તકે કર્યા ન કર્યા એટલામાં તો તેની અંદર ધણે ઉંડે ઝગઝગ થતા તારાઓથી સ્થળે સ્થળે મંડિત થયેલો એક આલીશાન મહેલ દીઠો. તુરત હું સરોવરમાં પડી કાચબાની માફક સીધો ઉતરવા મંજો, અને પાણી કાપતો કાપતો મહારા દૃષ્ટવ્યને છેક ભોંયતળિયે જઈ પહોંચ્યો. અને ત્યાં જે દરવાજો પ્રથમ જણાયો તેમાં પ્રવેશ કરી, એક વિશાળ બાગ ઓળંગી, વચલા અવાસનાં લાંબા પગથિયાંની સીડી નિઃશંક ચઢી જઈ પહેલા પગથિયા પર અને એક બેવડા સ્તરભૂમી ઓથમાં પણ ચારે તરફ નજર નાખી સર્વ જોઈ શકું એવે સ્થળે એસી ગયો. થોડી વાર તો આ નવી સૃષ્ટિમાં હું દિશ્મુદ્ધ

રહ્યો. પણ પછી ધીમે ધીમે દષ્ટિ ઠરતી ગઈ અને આસ-
પાસના પદાર્થો સ્પષ્ટ દેખાતા ગયા. મહેલની દિવાલો
અને ફરસબન્ધી સ્વચ્છ તેજોમય સળંગ આરસની હતી;
સ્તંભો તથા બારીબારણાં સળંગ પોખરાજરંગી હાથી
દાંતનાં હતાં. છત માનસસરનાં જલની જ હતી. અને
ઉપરકરની સર્વ વસ્તુઓ એકમેકમાં અને દિવાલો સ્તંભો
તથા છતમાં એટલી બધી ભળી જતી કે આખો મહેલ
બેશક અનેક સુંદર અંશોનો બનેલો પણ એક જ સૌમ્ય
સૌંદર્યપ્રતિમા થઈ રહ્યો હતો. જોતાં જોતાં મહેલ સહજ
કદપના થઈ આવી કે છતના અને દિવાલો સ્તંભો
વગેરેના પદાર્થોમાં વસ્તુતાએ બિલકુલ ભેદ ન હતો, પણ
આખો મહેલ માનસસરનાં જ જલમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા
લિન્ન લિન્ન સ્ફટિકોનો નિર્માયો હશે.

મહેલની અસખ્ય જડ વસ્તુઓ જોતાં હું કાણ જાણે
ક્યારે થાકત, પણ ત્યાં એકાએક કામલ પ્રકાશ ફેલાવતી
એક મનોહર સ્ત્રી જલદેવીની ગતિથી ચાલી આવી મહારી
સન્મુખ લટકતા છીપના હીંચકા ઉપર બેઠી. તેના હાથમાં
એક વૈદૂર્યમણિનું ફલક હતું, જેમાંથી હીંચકા ખાતાં ખાતાં
તે મોરપીછના ચન્દ્રક અને ભાત ભાતનાં પતંગિયાં
વારાફરતી સજતી ગઈ. ચન્દ્રકો એક પછી એક હીંચકા
પર અને તેની જેટલામાં ગતિ થયા કરતી તે પ્રદેશમાં
પથરાઈ ગયા; પતંગો ફલકમાંથી ઉત્પન્ન થતાં, હીંચકાના

મન્દાનિલથી કે સજનારીના સુકોમલ ઉચ્છવાસથી સજ્જન થઈ તેના છૂટા અને ફરફરતા ચોટલાની આસપાસ તોરણો બાંધતા હોય તેમ ઉડવા લાગ્યા. અને તેના શરીરની ને વિશેષે કરીને મુખની કાન્તિ વધતી જ ગઈ. આવો દેખાવ જોનારને આસપાસની દુનિયાનું કે વખતનું કે ખોતાની જાતનું પણ ભાન ક્યાંથી રહે! અક્સોસ કે કેટલીક વારે ચંદ્રકો નિર્માતા બન્ધ પડ્યા છે, પતંગો ચોછા નિર્માતા બન્ય છે, અને હીંચકો ધીમો પડી ગયો છે, એમ મહત્તે લાગ્યા વગર ન રહ્યું. અને સાવધાન થઈ જોઈ હું તો ફક્ત તેના ખોળા પરથી સરી પડ્યું, અને હીંચકો સ્થિર થઈ ગયો. સજનારીના મુખની કાન્તિ પણ સંકોચ પામી માત્ર તેના એ નેત્રમાં જઈને વસી. કંઈક ક્ષણ સુધી એ નેત્રો સામે હું જોઈ રહ્યો ખરો, પણ પછી મહારી આંખ ન ઠરી. પરંતુ મ્હેં નીચું જોયું, ઉંચું જોયું, બીજી તરફ જોયું, અને છેવટ હારીને આંખો મીંચી દીધી, તો પણ એ નેત્રો મહારી દૃષ્ટિ આગળથી ન ખસ્યાં. એ અગજગતાં નેત્રોમાં જણાતા ચિન્તનના ગામ્ભીર્યથી હું હેરત થયો, તેમાં અકટ થતી વેદનાની તીવ્રતાથી હું દીન થઈ ગયો.

આમ ને આમ કેટલી ઘડી ગઈ તે હું જાણતો નથી. પણ એની સામે ટગર ટગર જોતો-પગથિયાં ઉપર અને સ્તમ્ભમાં જડાઈને જ જોવો-હું બેઠો હતો, ત્યાં અગાધ

જલમાં ડુબકી મારનાર પાછો નીકળે તે પહેલાં જલ હાલવા માંડે છે, તેવો કંઈક ફેરફાર એના શરીરમાં થતો મહુને જણાયો. નખથી કેશ સુધી એનું આખું શરીર સહેજ કંપ્યું, તેજ ફરક્યાં, અને પછી એ સિંહાસન ઉપર ઉઠેગને પદચ્યુત કરી કોધાગ્નિ ચહી આબ્યો. ચોટલાનો દરેક વાળ અકુટ થઈ ગયો, પતંગો ખસી જવા લાગ્યા, અને કંઈ દૂર સંકલ્પના આવેશમાં સ્ત્રજનારીએ એક અન્દ્રકને પગના અંગૂઠા નીચે અને એક પતંગને હાથની આંગળિયો વચ્ચે દબાવ્યો. પરંતુ ત્યાં તો તુરત માનસસરની છતમાંથી એક યોગિરાજ ઉતરી આવ્યો, અને તેણે સ્ત્રજનારીને પગે પડી કામલ આગ્રહથી અન્દ્રકને તથા પતંગને ઊગાર્યા, અને—

‘ક્ષમા, ચંડિ, ગમે તેવી તોપણ એ આપણી સન્તતિ,’
કહી સ્નેહ અને વિનયથી હીંચકા આગળ ઉભો રહ્યો. દરામયાન સ્ત્રજનારીના મુખ ઉપર અનેક લાગણીઓની ભરતી ઓટ થઈ ગઈ હતી. પણ યોગિરાજના અવાજના પરિચિત માર્દવથી તેનું સહસા સાંત્વન થયું. અને નિરાશા—તોફાનની છેલ્લી વીજળીના ચમકાર જેવા—કે પછી કેવળ વક્રતાના—સ્મિત સાથે તે બોલી:—

“કટલું બધું દાક્ષિણ્ય! પણ આ તુચ્છ જીવને પોતાના કહેતાં આપની અનુપમ સન્તતિને લાંછન લાગશે તેનો કંઈ વિચાર ક્યો?”

બોલતાં બોલતાં તેની હાસ્યબાણ મારવાની ઇચ્છા પ્રદીપ

થઈ. અને ચોગિરાજ ઉત્તર આપે તે પહેલાં એ વળા
બાલી ઉઠી:

“કે તહમારું વાત્સલ્ય પણ મહારા જેવું જ? સૃષ્ટિઓ
રચાતી હોય તે દરમિયાન તેમાં તન્મયતા, રચાઈ રહી કે
તે તરફ વિરક્તિ; અને કવચિત્ એવું પણ બને કે મહારી
માફક રચાઈ રહેતાં જ તેની ક્રોધાગ્નિને આહુતિ અપાય!
માની જાવ છું જેવું હોય તેવું!”

—અને એમ કહેતાંની સાથે પોતાના ભાથામાંનાં ગાજ-
વીજ બધાં ખપી જતાં વાદળી ગમ્ભીર આકાશને કેવલ
અધીન થઈ જાય, તેમ સજનારી હીડોળેથી ઉભી થઈ,
અને એક હાથ ચોગિરાજને ખભે મુકી બીજે હાથ તેના
લાંબા મુખરોમ ઉપર ફેરવવા લાગી. ૬૮

ચોગિરાજના મુખથી શબ્દ નહીં પણ સ્નેહપર્યાપ્તિના
પ્રપુલ્લ ઉચ્ચારનું એક જ સુખ્યન સજનારીના સીમન્ત
પર સર્યું; અને બંને હીડોળે બેઠાં.

થોડી વાર પછી ચોગિરાજ બોલ્યો:

“દેવિ, મહને માફ કર: યુગોના અનાદરની ક્ષમા કર:
ના, હું કહું છું તે યોગ્ય જ છે. અથવા, આજ સુધી
આપણે બંને ભ્રમમાં હતાં. અને દેવિ, હું ખરે જ કહું છું
કે તહારા કરતાં મહારો ભ્રમ વિશેષ હતો. તહારા જેવા ઉચ્ચ
વિષાદ અને હૃદયમન્યનનો અનુભવ મહને ક્યારે થયો છે
જે? અને એ નથી થયો તે શું હું મહારા દરેક સર્જથી

પૂરેપૂરો સન્તોષ પામતો હતો કે ? નહીં જ. પણ આપણે
 બંને હું મહારા અને તું તહારા સર્ગવિધાનમાં એમ મન્યાં રહ્યાં,
 અને આપણા સ્નેહને-શું જીવનથી કે શું સર્ગવિધાનથી-
 અલગ રાખ્યો, તેનું ખીજું શું પરિણામ આવે! સૃષ્ટિઓ
 રચતાં રચતાં યુગો વહી ગયા, આપણા અનન્ત જીવનના
 કેટલા કદપો ચાલ્યા ગયા; કેટલી સૃષ્ટિઓનો તું કટા-
 ક્ષમાં કહ્યું તેમ પ્રલય પણ થયો, અને એ જીવનખંડો
 પ્રાયશ્ચિત્તના પાવકમાં ભસ્મ થઈ ગયા; પરન્તુ સૌંદર્યનિર્માણનું
 કે પરમ જીવનનું આન્તર રહસ્ય તો આજે જ ખ્યાલમાં
 આવે છે. ખાતરી કરી બોલશું, દેવી ?”

ઉત્તરમાં દેવીએ યોગિરાજને ક્ષણભર પોતાની
 લતાદ્વયમાં બંધી રાખ્યો. અને યોગિરાજે ઉંચું જોતાં
 માનસસરમાંથી મોટાં મોટાં મોતીઓ ખરતાં ગયાં અને
 થોડી વારમાં તેનો કટિ પર્યન્ત ઉંચો ઢગ રચાઈ રહ્યો.
 તેની પાસે બંને ધુંટણુભર ખેડાં, અને વર્ષાઋતુની બીની
 રેતીના ઢગલાઓમાંથી બાલકો દિલપસંદ ઘાટ રચે છે,
 તેટલી જ ઝડપથી આ નવું વિધાન ચાલવા માંડ્યું. મહારો
 આત્મા આંખની કીકીઓમાં આવીને બેઠો, અને મૂને
 અનેક સૂક્ષ્મ લક્ષણોથી લાગ્યું કે મહારી માફક મહેલ અને
 બગીચાના સર્વજડચેતન નિવાસીઓમાં, તેમ મહેલની આસ-
 પાસ આવી રહેલા તારાગણોમાં એ સર્ગ જોતાં ઉત્તરોત્તર
 અદ્ભુત આનન્દની ઉર્મિઓ સ્પુરતી ગઈ. જેમ જેમ તેમને।

વિચાર સાકાર થતો ગયો, તેમ તેમ દરેક અંશ આગલા અંશો કરતાં ચઢિયાતો થતો ગયો, અને તે છતાં એ સર્વ અંશોની શોભા વધારતો ગયો. તેઓ શું સ્વજવા ઇચ્છે છે એ તો તુરત માલુમ પડ્યું. મોતીનો ઢગલો ઓછો થતો ગયો તેમ તેની અન્દરથી ચોગિરાજ અને સ્વજનારીની પરસ્પર વિરુદ્ધ નહીં તોપણ ત્રિજાતીય સુન્દરતાના સંસૃષ્ટ આધિપ ૩૫ એક પ્રતિમા ઉત્પન્ન થતી ગઈ. અને આશ્ચર્યની વાત એ હતી કે જે બાબુનું વિધાન મુખ્યત્વે સ્વજનારી કરતી હતી તે ચોગિરાજમય અને જેનું ચોગિરાજ કરતો હતો તે સ્વજનારીમય બનતી ગઈ.

*

*

*

*

અને હવે પ્રતિમાવિધાન લગલગ પુરું થઈ ગયું. સ્વજનારી ઉઠીને હીંચકે બેઠી. અને ચોગિરાજ પણ એક મોતીની બંને બ્રમરો રચી બાકી રહેલાં જે મોતી હાથમાં રમાડતો ઉઠ્યો, અને આડી આંખે પ્રતિમા તરફ-કે સ્વજનારી તરફ-જેતો જેતો હીંચકા પાસે આવ્યો. સ્વજનારી બાણે તેને બેતી જ ન હોય અને પ્રતિમાના વિચારમાં જ નિમગ્ન હોય એમ બોલી: “અને હવે આ સ્વજનારીશ્વરને સંજીવન કરવા.”

“અરે અધીરી!” કહી ચોગિરાજે તેના ચિથુકને સ્પર્શ કરી મુખ ઉંચું કર્યું. “હજી તો એના નેત્રમાં કીકીઓ મુકવાની છે. પણ એ બધું તો” -

મ્લજનારીના મુખ ઉપર સ્મિત ફરકતું હતું તેના આકર્ષણથી ચોગિરાજનું વાક્ય અધૂરું રહ્યું. અને એ નીચો વળીને-

પણ આ શું? મહારા ગળા પર આ કાના હાથનો ભાર પડ્યો છે, અને આ મહારા પર વાંકી વળીને કાણુ-દેવી-ચુમ્મન કરવા-આવી છે. “તમારા મ્હોં પર તડકો આવતો હતો, એટલે મહારા મનમાં કે આ ડાળિયો ઉંચી નીચી કરું, ને જાંઘો છો ત્યાં-એટલામાં તો જરા હાથ અડક્યો અને જાગી ગયા.” મ્હોં એને મહારી પાસે લઇ એનો જ મનોરથ સફલ કરવા કર્યું. પણ એ તો ઉલટી ખસી ગઇ, અને બગલા જેવી ઉંચી ડોક કરી બંને હાથે ડાળિયોને સમી કરવા મંડી પડી. દશ પંદર ડાળિયોને આમતેમ ખેંચવા જતાં એક કુમળી ડાળ ભાગી ગઇ, એટલે એણે બધી જ તરછોડી મુકી, અને બોલી કે, “આ તો કંઈ ઠીક નથી થતું, ચાલો ને ઘરમાં!” “આપણી ક્યાં ના છે જે?”-કહેતો હું બેઠો થયો, ને કાંઈ કાંઈ માણસની વિચિત્ર આડાઈનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

જન્મારામાં ફરી કાઠ વાર જોવા નહીં પામું એવી યોગિ-
રાજની અર્ધનારીશ્વરની નેત્રરચના અને તેની સજીવન
ક્રિયા જોવાની તો મહારી રહી, અને મિમ્મજ તો આતો
ગયો. કંઈ વાત ! પણ પાછી બાજુ ફરી ગઈ. દેવીમાં
ખીજ ગમે તે દોષ હોય પણ તેની નજર તો
પ્રથમથી સૂક્ષ્મ અને ચંચલ છે. હું ખેઠા થયો એટ-
લામાં જ હું માંદો છું તેનું એને સહસા દર્શન-સ્મરણ-
થયું, અને એ મહારી કને આવીને બેઠી. આંઢેલું ખસેડી
કાળજની નાડી જોવાઈ, પગનાં તળિયાં તપાસાયાં,
માથાની ખખર પૂછાઈ, અને ધીમે રહીને સવાલ થયો,
કે “સુદર્શન લેશો ?” “આવો”; હું આળસ મરડી ઉઠ્યો;
અને આંખોમાં ઘેન બતાવતો તથા ઠાવકે અવાજે બોલ્યો:
“પણ મહારો હાથ આલજો, નહીં તો આ છીપના
સ્તમ્ભોમાં ને પોખરાજના હીંચકાઓમાં ને પાણીની દિવા-
લોમાં હું અફળાઈ પડીશ.” “જાઓ જાઓ ! માંદા હૃદયે
સારે તો કંઈ બોલતાં વિચાર રાખિયે ? પોતાને તો
મજાક, ને ખીજનાં મનમાં કંઈ કંઈ થઈ જાય.”

“સ્વપ્નમાં દીઠું હોય તે મજાક કહેવાતી હશે ?” “હું !
સારે તો અમને કહો. ના, અમારે સાંભળવું છે. એવું
એવું અમને કહ્યા વગર ચાલે ?” વગેરે, વગેરે, વગેરે.

જમી પરવારીને રાત્રે સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યું. એક
માત્ર યુમ્મનની ક્ષુદ્ર લાલચમાં અમને જે અત્યંત તુક-

સાન ક્યું હતું તેને માટે ધટતો ઠપકો પણ દીધો. પણ તેનો તો જવાબ રોકડો મળ્યો. “અમે શું જાણીએ કે પોતે સ્વપ્નલોકમાં વિરાજે છે? એવું એવું જોવામાં એકલ-પેટા થઈને અમને સાથે ન લઈ જાય તે એસ્તો!” અને આવી રમ્ય લવરી કરતાં કરતાં અમે જિંદી ગયાં.

હાલ એ જ વિ. આપના તરફ પણ કંઈ સ્વપ્ન કે જાગ્રત અવસ્થાના વિચાર વ્યવસાય ચાલ્યા હોય તો તે દસ્તૂર મુજબ જાણાવવા કૃપા કરશો.

વિ. સ્નેહી

ટિપ્પણ.

નેડણી.

ઠેઠે જૈ-આવી નેડણી શુદ્ધ કે અશુદ્ધ એ જુદો સવાલ છે; શુદ્ધ હોય તો પણ અતિ વિચિત્ર છે, અને ગદ્યમાં એવી નેડણી કરતો નથી. પણ આપણે સાધારણ રીતે જે સીધા વગર ખોલીએ છીએ તે પ્રમાણે-કધ કધ ગધ જધ થધ દધ લધ લહધ વધ બહધ રહધ હધ-એ માત્રના ગણવામાં તેમ ઉચ્ચારણ ક્રિયાના એક એક એકમ (યુનિટ unit) ગણવામાં જરા વાંધો જણાતો નથી. આ ને ખરું હોય તો આપણી ગુજરાતી ભાષામાં એવા કોઇ શબ્દ કે શબ્દખંડને અક્ષરમેળ વૃત્તમાં એક ગુરુનું સ્થાન આપવામાં પણ વાંધો નથી. અને સવાલ માત્ર એ રહ્યો કે એવા કોઇ શબ્દ કે શબ્દખંડને એક ગુરુ ગણવો હોય સારે તેને લખવો શી રીતે. ચાલતી નેડણી પ્રમાણે બહધ કધ એમ લખતાં તો તે અક્ષરમેળ વૃત્તમાં એક ગુરુ ગણાશે જ નહીં; માટે નવું ચિહ્ન ચોળને -કધ-એવી કોઇ રીતે લખવું પડે, અથવા તો મ્હારી રીતે લખવું પડે; અને નવું ચિહ્ન ચોજવાના કરતાં મ્હારી રીત જ ઓછી વિચિત્ર છે.

કચું, શકું-અનુસ્વારવાળો અંત્ય ઉકાર ગુરુ જ ગણ્યો છે; લઘુ લેવાનો હોય ત્યાં ત્યાં બધે ~ આ લઘુચિહ્ન મુકવું જોઈએ, પણ તે જ્યાં આવશ્યક લાગ્યું ત્યાં જ મુકેલું છે.

અ ત દ્ર પ્ર સ એવા સંયુક્તાક્ષરને લીધે આગલો લઘુ સ્વર ગુજરાતી પદમાં પરાણે જ લઘુ ખોલી શકાય એમ નથી; ગુજરાતી શબ્દો અને શબ્દખંડોમાં અંત્ય અ ધણી વાર અછડતો જ ખોલાય છે, એટલે એના પછી સ્પ ન્ય જેવા જોડાક્ષર આવે તો યે એ અ પરાણે જ લઘુ ખોલી શકાય એમ નથી; કેટલીક વાર એ નિયમને માન આપવા પરાણે પ્રયત્ન કરીએ છીએ ત્યારે જ એ નિયમ પ્રમાણેનું ઉચ્ચારણ થઈ શકે છે; ટુંકામાં, જોડાક્ષર આગળનો લઘુ સ્વર તે પદમાં ગુરુ એ સંસ્કૃત છન્દઃશાસ્ત્રનો જાણીતો નિયમ ગુજરાતી પદમાં સર્વત્ર લાગુ પાડવાનો નથી. આવા દાખલાઓમાં ~ — આ ચિન્હો બધે સ્થલે મુકેલાં નથી; વાંચનાર મેળે યથાયોગ્ય નહીં વાંચે અને પંક્તિનો ધાણ વાળશે એમ લાગ્યું ત્યાં જ મુકેલાં છે; કેમકે એ ચિન્હો ધણાં થતાં આંખને કેટાળો આપે છે.

આ કારણને લીધે અને વળી આપણી ૩૬ જોડણીના કરતાં આપણા ૩૬ ઉચ્ચારણમાં વિકલ્પો ધણા વધારે છે એ હકીકત ધ્યાનમાં લઈને ચાલતી જોડણીનાં લઘુ ગુરુ ધ ઉ કાઠ કાઠ ઠેકાણે લજ પદ જેવું ઉચ્ચારણ માગી લે તેવાં ધ ઉ લખેલાં છે; દુખ, દુઃખ, એમ એક જ શબ્દ બે રીતે

લખવામાં વાંધો ગણ્યો નથી: વગેરે વગેરે જે કંઈ ધૂટ લીધેલી છે તે સરવાળે બહુ ઓછી જણાશે એવી આશા છે. પદ્મેષ્વરમાં જોડણીની શુદ્ધિ અને એકાકારતા (કન્સિસ્ટન્સી consistency) જાળવવાના કરતાં તે તે ઠેકાણે ધૃષ્ટ ઉચ્ચારણની મુગમતા કરી આપવાની જરૂર જ વિશેષ છે.

અર્પણ.

૪-૫ કિમપિ દ્રવ્યં, સમાનધર્મો એ મહાકવિ ભવભૂતિનાં વચનો સુપ્રસિદ્ધ છે.

મયિ રક્તા, મહારા તરફ સ્નેહનો પક્ષપાત ધરનારા; મહારી કૃતિઓના ગુણદોષ પક્ષપાતની દૃષ્ટિએ જ્ઞેનારા.

૬ દેશકાલ, દેશ કાલ વગેરે આખી પરિસ્થિતિ.

૭-૧૪ સંગ્રહતું નામ ભણકાર રાખ્યું છે તે આ અર્થમાં. વડા સહોદર, ખરા સ્વજન, શરીરના સગા કરતાં આવા માનસિક સગા વિશેષ છે.

૧૧ મનને, મનનમાં.

૧૨-૧૩ ક્ષુબ્ધ મલિન છાંછર જલમાંના પ્રતિબિમ્બ તે એવાસ્તો. બિમ્બ પ્રતિબિમ્બ એટલે અહીં આકૃતિ નહીં, ધ્વનિ. પ્રસન્નબિમ્બ, જેના બિમ્બ મુકાબલે કંઈ સારા ઉઠ્યા એવા. મૂલ સૂર એ તો જુદી જ અનિર્વચનીય વસ્તુ છે; આ તો તેના માત્ર પ્રતિધ્વનિ, અને તેય જેવા ઝીલી શક્યો તેવા.

ભાણુકારા.

આ, અદૃષ્ટિ દર્શન અને કવિની સ્નેહતૃષ્ણા ઈ
સં ૧૮૯૩ કે તે પહેલાં લખાયેલાં; એ પહેલાંની એકે
પદ્યકૃતિ રાખી નથી.

૧ ઊભાં, બંને તટનાં.

૩ વારિ-રેવાળ અને રેવાળનાં પાણી માટે ભર્યાઓ
ધણું ખરું બહુચયન વાપરે છે.

૫-૮- ચંદ્રિકા ઉંચે; આછી આછી વાદળાઓનું જળી-
વાળું વસ્ત્ર તે કુસુમ વસન, પુલની ચાદર, ચંદ્રિકા અને
નીચેના જગતની વચ્ચે; ઊંધતું જગત પોતાની કાન્તિ
પૂરેપૂરી જુએ તો રખે જળી જાય, માટે જ જાણે ચંદ્રિ-
કાએ આ પુલની ચાદર પહેરેલી. નદી, તટધુમસ, આ
પુલની ચાદર, અને વચમાં રહેલી આછી કુસુમવસનના
સુંદર ધુરખામાંથી નીચે ઉતરી શકી તેટલી ચંદ્રિકાદ્યુતિ, એ
બધું મળીને બનેલું બીડેલું કમલ તેમાં વાયુ મૃદુપદે ડોલે
છે, લોટે છે: સૌંદર્યધોલો બંધાઈ રહેવામાં જ મગ્ન છે:
કમલમાં અલિ બંધાઈ રહે તેમ.

૯-૧૪ કવિ પણ આ અલિ કે વાયુ જેવો જ. અને
આ સ્થિતિમાં કવિહૃદયમાં કંઈ ઓર ભાણુકારા અર્ધ-
સ્પૃટ સ્પુરે છે-કેવા છાના, કેવા વિમલ, કેવા મીઠા, કેવા
આર્દ્ર! એ ભાણુકારા ક્યાંથી? શા? આત્માના ઉંડાણોથી ઉપર
પુટી આવતાં ઝરણો, પ્રકૃતિનાં ગૂઢ સ્પુરણો, કે બ્યોમની

સવ્યતાઓમાંથી નીચે ઉતરી આવતા ઈશ્વરપ્રસાદ?!

ખીન-કવિતાદેવીનું વાઘ. રામના ચિત્રમાં જેમ માથે મુકુટનો કે જમણા હાથમાં રાજ્યદંડનો આકાર અવશ્ય જોઈએ, તેમ કવિના ચિત્રમાં કવિતા દેવીની સંજ્ઞા તરીકે તેનું વાઘ જોઈએ.

ફેન, શીણ, રજત, રૂપું. આકાશગંગાની રૂપેરી રજ.

સોહેની, આ અમારું કુળ નામ છે. ખેતી પ્રકટ થઈ સાં સુધી પદકૃતિઓ તળે સહીને ઠેકાણે આ સંજ્ઞા મુકતો. વીણાહૃદય.

પરણ, પર્ણ. દીંસો, દિવસો. કવિહૃદયમાં ગર્વ હોય છે તે પણ આ કડીમાં સ્પષ્ટ છે.

કવિની સ્નેહતૃણા.

૨ પ્રાણીમાત્રના શિરોમણિ માનવી જેવાં જ દેખાય, જરા ખાડ ન મળે; પણ કાં તો એમનામાં સ્નેહ નથી કે કવિમાં કંઈ વિલક્ષણતા છે: કવિને સન્તોષ થાય એવું સ્નેહી તેને મળતું જ નથી, તે ફરી ફરીને નિરાશ થાય છે; અને તોપણ તેની તૃષ્ણા એવી છે કે શું કરે, ફરી ફરીને પીવા દોડે છે.

૯ કમળાવાળો ગધે પીળું જુએ તેમ કવિસ્નેહી સામાને પણ સ્નેહી દેખે છે; અને પછી નિરાશ તો થાય છે, સારે એવું દુઃખ કેવું?—ઉન્માદમાં નિર્જીવને સજીવ ગણી લે તેને ભાત આવતાં જેવું દુઃખ થાય તેવું: જિગરને ઉથલાવી નાખે તેવું.

વીણાહૃદયની ટીકામાં જે હંપદ કહ્યું તે આમાં પણ છે. હંપદ અને ઉત્કટતા કિશોરાવસ્થાના જુસ્સાઓમાં સહજ છે. સાથે કવિ તે ખસ આવે, સૌંદર્ય ભાવનાને અધિકારી, તેના હક્ક આવા, તે આમ જ વર્તી શકે, વગેરે વગેરે અસ્પૃટ પણ આચરણમાં અનેક પ્રકારે મુકાતી ધુન ખાચરન (Byron) અને શેલિ (Shelley) જેવાની કવિતાના અર્ધદગ્ધ જ્ઞાનથી આપણી કાલેજમાં ભણતા ઘણાને ભરાય છે, અને વત્તાઓછા સમય સુધી તેમને લીલાં પીળાં દેખાડે છે.

કવિનું એકાન્ત.

ખેતી, આરોહણ, આ, અને પ્રાર્થના (ખિમનો દિવસ, ખંડ ૮) છત્પનિયાના ચાતુર્માસમાં લખાયાં. ૯ મને, મનથી.

૧૦ દેવિ, ખરા ગાનની હે દેવિ, આ લોકો આ તુચ્છ વસ્તુને ગાન કહેતાં જાણતા પણ નથી કે ત્હારી ઘોર અવમાનના થાય છે,—એમને ક્ષમા કર. કવિતામાધુર્ય સંગીતના માધુર્યના કરતાં એટલું તો ઉંચું છે કે જેની સરખામણી જ ન થઈ શકે ! ખરી રીતે કવિતામાધુર્ય જ ગાન છે; પણ જેઓને એનું જ્ઞાન જ નથી, તેઓ સંગીત—તુચ્છ સંગીત—ને ગાનનું નામ આપવાની ધૂષ્ટતા કરી અજાણતાં જ ત્હારું અપમાન કરે છે. ૧૪ વિદ્યુ, ચન્દ્ર-કવિનું કર્તવ્ય.

૫. સ. ૧૮૯૪ પહેલાં લખાયું.

૨ આત્મ, ચોતાના. ૪ નિજાત્મા, નિજ આત્મા.

૬ લોલકું, લોલક આ દષ્ટિએ કેટલું તુચ્છ છે તે દર્શાવવા લોલકું કહ્યું છે. ૮ જ, બધા જ.

૧૦ ધ્વસન, પૃથ્વીના પ્રાણ નિયમિત ચક્રગતિમાં ફરે છે, અને અનુક્રમે વસન્તાદિ ઋતુઓનું રૂપ ધારણ કરે છે; એ રૂપ વધારે સ્થૂલ વનસ્પતિસૃષ્ટિ પણ અનુક્રમે ધારણ કરે છે: ચક્રગતિમાં ફરતા ધ્વસનની બંસી બની રહે છે; તેમ તું પણ.

૧૧ સરખાં, સમરેખ. સરખાવો, મરાડી સુરેખ.

૧૨ નિમ્ન, નીચું, વિનત, વિનમ્ર (humble). ઓધ, પ્રવાહ.

૧૬ કરણ, જ્ઞાનેન્દ્રિયો. ૧૭ આકીન, શ્રદ્ધાઓ, ધર્મો.

૧૮ વિષયે, બાહ્યાકાર, નામ, રૂપ, આચાર, આદિમાં.

૧૯ કલ્પના રૂપ પ્રાણ: ત્હારી કલ્પના જે ત્હારો પ્રાણ છે તે. ૨૪ ફેલક, થર (layer).

૨૬ તરંગ-લય, તરંગો અને લયો, ગતિઓ અને વિરામો, સમતોલ સંવાદી ગતિઓ અને સ્થિતિઓ.

૨૭ સર્ગ, ત્હારો સર્ગ, ત્હારી કૃતિ.

૨૮ ક્ષણે, ક્ષણ એ, એક ક્ષણ પણ.

આત્મબોધ.

સુદર્શન માસિકમાં ઇ. સ. ૧૯૦૦માં પ્રથમ પ્રકટ થયું. પૃથ્વીની ચાલનું પદ. આ, ગજલ, અંજની ગીત, અષ્ટપદી

વીણાહૃદયની ટીકામાં જે હુંપદ કહ્યું તે આમાં પણ છે. હુંપદ અને ઉત્કટતા કિશોરાવસ્થાના જુસ્સાઓમાં સહજ છે. સાથે કવિ તે બસ આવો, સૌંદર્ય ભાવનાનો અધિકારી, તેના હક્ક આવા, તે આમ જ વર્તી શકે, વગેરે વગેરે અસ્પૃટ પણ આચરણમાં અનેક પ્રકારે મુકાતી ધુન બાયરન (Byron) અને શેલિ (Shelley) જેવાની કવિતાના અર્ધદગ્ધ જ્ઞાનથી આપણી કાલેજમાં ભણતા ધણાને ભરાય છે, અને વત્તાઓછા સમય સુધી તેમને લીલાં પીળાં દેખાડે છે.

કવિનું એકાન્ત.

ખેતી, આરોહણ, આ, અને પ્રાર્થના (પ્રેમનો દિવસ, ખંડ ૮) જીવનિયાના આતુર્ભાસમાં લખાયાં. ૯ મને, મનથી.

૧૦ દેવિ, ખરા ગાનની હે દેવિ, આ લોકો આ તુચ્છ વસ્તુને ગાન કહેતાં જાણતા પણ નથી કે ત્હારી ઘોર અવમાનના થાય છે,—એમને ક્ષમા કર. કવિતામાધુર્ય સંગીતના માધુર્યના કરતાં એટલું તો ઉંચું છે કે ઘેની સરખામણી જ ન થઈ શકે ! ખરી રીતે કવિતામાધુર્ય જ ગાન છે; પણ જેઓને એનું જ્ઞાન જ નથી, તેઓ સંગીત—તુચ્છ સંગીત—ને ગાનનું નામ આપવાની ધૃષ્ટતા કરી અજાણતાં જ ત્હારું અપમાન કરે છે. ૧૪ વિધુ, ચન્દ્ર-કવિનું કર્તવ્ય.

ધ. સ. ૧૮૯૪ પહેલાં લખાયું.

૨ આત્મ, ચોતાના. ૪ નિજાત્મા, નિજ આત્મા.

૬ લોલકું, લોલક આ દષ્ટિએ કેટલું તુચ્છ છે તે દર્શાવવા લોલકું કહ્યું છે. ૮ જ, બધા જ.

૧૦ શ્વસન, પૃથ્વીના પ્રાણ નિયમિત ચક્રગતિમાં ફરે છે, અને અનુક્રમે વસન્તાદિ ઋતુઓનું રૂપ ધારણ કરે છે; એ રૂપ વધારે સ્થૂલ વનસ્પતિસૃષ્ટિ પણ અનુક્રમે ધારણ કરે છે: ચક્રગતિમાં ફરતા શ્વસનની બંસી બની રહે છે; તેમ તું પણ.

૧૧ સરખાં, સમરેખ. સરખાવો, મરાડી સુરેખ.

૧૨ નિમ્ન, નીચું, વિનત, વિનમ્ર (humble). ઓધ, પ્રવાહ.

૧૬ કરણ, જ્ઞાનેન્દ્રિયો. ૧૭ આકીન, શ્રદ્ધાઓ, ધર્મો.

૧૮ વિષયે, બાહ્યાકાર, નામ, રૂપ, આચાર, આદિમાં.

૧૯ કલ્પના રૂપ પ્રાણ: ત્હારી કલ્પના જે ત્હારો પ્રાણ છે તે. ૨૪ ફેલક, થર (layer).

૨૬ તરંગ-લય, તરંગો અને લયો, ગતિઓ અને વિરામો, સમતોલ સંવાદી ગતિઓ અને સ્થિતિઓ.

૨૭ સર્ગ, ત્હારો સર્ગ, ત્હારી કૃતિ.

૨૮ ક્ષણે, ક્ષણ એ, એક ક્ષણ પણ.

આત્મબોધ.

સુદર્શિત માસિકમાં ઇ. સ. ૧૯૦૦માં પ્રથમ પ્રકટ થયું. પૃથ્વીની ચાલનું પદ. આ, ગજલ, અંજની ગીત, અષ્ટપદી

વીણાહૃદયની ટીકામાં જે હુંપદ કહ્યું તે આમાં પણ છે. હુંપદ અને ઉત્કટતા કિશોરાવસ્થાના બુસ્સાઓમાં સહજ છે. સાથે કવિ તે બસ આવે, સૌંદર્ય ભાવનાનો અધિકારી, તેના હક્ક આવા, તે આમ જ વર્તી શકે, વગેરે વગેરે અસ્પૃટ પણ આચરણમાં અનેક પ્રકારે મુકાતી ધુન ખાયરન (Byron) અને શેલિ (Shelley) જેવાની કવિતાના અર્ધદગ્ધ જ્ઞાનથી આપણી કાલેજમાં ભણતા ધણાને ભરાય છે, અને વત્તાઓછા સમય સુધી તેમને લીલાં પીળાં દેખાડે છે.

કવિનું એકાન્ત.

ખેતી, આરોહણ, આ, અને પ્રાર્થના (પ્રિમનો દિવસ, ખંડ ૮) છપ્પનિયાના આતુર્માસમાં લખાયાં. હ મને, મનથી.

૧૦ દેવિ, ખરા ગાનની હે દેવિ, આ લોકો આ તુચ્છ વસ્તુને ગાન કહેતાં જાણતા પણ નથી કે ત્હારી ઘોર અવમાનના થાય છે,—એમને ક્ષમા કર. કવિતામાધુર્ય સંગીતના માધુર્યના કરતાં એટલું તો ઉંચું છે કે બેની સરખામણી જ ન થઈ શકે! ખરી રીતે કવિતામાધુર્ય જ ગાન છે; પણ જેઓને એનું ભાન જ નથી, તેઓ સંગીત—તુચ્છ સંગીત—ને ગાનનું નામ આપવાની ધૂષ્ટતા કરી અજાણતાં જ ત્હારું અપમાન કરે છે. ૧૪ વિદ્યુ, ચન્દ્ર. કવિનું કર્તવ્ય.

ધ. સ. ૧૮૯૪ પહેલાં લખાયું.

૨ આત્મ, ચોતાના. ૪ નિજાત્મા, નિજ આત્મા.

૬ લોલકું, લોલક આ દષ્ટિએ કેટલું તુચ્છ છે તે દર્શાવવા લોલકું કહ્યું છે. ૮ જ, બધા જ.

૧૦ શ્વસન, પૃથ્વીનો પ્રાણ નિયમિત ચક્રગતિમાં ફરે છે, અને અનુક્રમે વસન્તાદિ ઋતુઓનું રૂપ ધારણ કરે છે; એ રૂપ વધારે સ્થૂલ વનસ્પતિસૃષ્ટિ પણ અનુક્રમે ધારણ કરે છે: ચક્રગતિમાં ફરતા શ્વસનની બંસી બની રહે છે; તેમ તું પણ.

૧૧ સરખાં, સમરેખ. સરખાવો, મરાડી સુરેખ.

૧૨ નિમ્ન, નીચું, વિનત, વિનમ્ર (humble). ઓધ, પ્રવાહ.

૧૬ કરણ, જ્ઞાનેન્દ્રિયો. ૧૭ આકીન, શ્રદ્ધાઓ, ધર્મો.

૧૮ વિષયે, બાહ્યાકાર, નામ, રૂપ, આચાર, આદિમાં.

૧૯ કલ્પના રૂપ પ્રાણ: ત્હારી કલ્પના જે ત્હારો પ્રાણ છે તે. ૨૪ ફેલક, થર (layer).

૨૬ તરંગ-લય, તરંગો અને લયો, ગતિઓ અને વિરામો, સમતોલ સંવાદી ગતિઓ અને સ્થિતિઓ.

૨૭ સર્ગ, ત્હારો સર્ગ, ત્હારી કૃતિ.

૨૮ ક્ષણે, ક્ષણ એ, એક ક્ષણ પણ.

આત્મબોધ.

સુદર્શિત માસિકમાં ઇ. સ. ૧૯૦૦માં પ્રથમ પ્રકટ થયું. પૃથ્વીની ચાલનું પદ. આ, ગજલ, અંજની ગીત, અષ્ટપદી

વગેરે જે જુજ પદો અર્થાત્ ગેય કૃતિઓ આ સંગ્રહમાં છે, તે જુદી જુદી લઢણે ગાઇ શકાય એવી હોવાથી તેમાં લઘુ શુરુ દર્શક - - ચિન્હો મુકેલાં નથી.

૪ ધરની, અને આગળ ત્યજની, ધર ને, લજ ને; આવા પ્રયોગોમાં ભર્ય સુરતમાં ને નો ની ઘોલાય છે, જે ધણું ખરું લઘુ ઘોલાય છે; તથા જે શબ્દ જોડે તે આવે છે તેના અંત ક ઉપાંત સ્વરે ભાર-થડક (સ્ટ્રેસ-અકસન્ટ) પડે છે.

૭ વચળા, આંતર તોફાનનાં; જુની પ્રકૃતિ ફેરવી નવી ઉપજાવવા જતાં દરેકને અનુલવવાં પડે છે તે. વામ, તરી ઉતર.

૧૨ મામ, હુંપદ, અહંકારનો મદ. ૧૩ વિતથ, ખોટી.

૧૫ સતતજ્યોતિ, કર્તવ્ય ખરેખર દીઠું હોય તે માણસ મુશ્કેલીઓનાં આવાં વધારી વધારીને દર્શન કરી કરીને પાછો હઠે ખરો કે?

એકે તોડેલી ડાળ.

ઇ. સ. ૧૮૯૩ ના જ્ઞાનદર્શનમાં પછી વૃદ્ધો ભેગા સાંથી માંડીને પ્રકટ થયું હતું. પહેલા સર્ગમાંના વિષયો-માંનો પહેલો વિષય માત્ર છે. પ્રકટ કરતાં સ્વ. અતુપરામ મીઠાલાલ દીનચંદુએ જે નામ આપેલું તેજ કાયમ રાખ્યું છે.

૪ જ્યોત્સ્ના, પ્રકાશ. ૫ સજ, સજ્જ.

૭ સુની, સુણતાં; એ પ્રમાણે આગળ પણ.

૮ જોહુર, કેસરિયાં કરવાનો ઉંઠો.

૧૬ સમર ખિચ, રણક્ષેત્રમાં, રણ દરમિયાન.

૧૯ ભાલ અને કુંઠ તેજ ઘોડીના.

૨૩ આ એક જુવાન નહીં, આખા પ્રદેશના બધા જ જુવાનો એટલી જ ત્વરાથી ચાલી ગયા.

૨૭ દુર્ગ, કિલ્લા નહીં, કિલ્લા પછીની જ લીટીમાં આવે છે.

૨૮ અધર-જીવ, અધર જીવની સ્થિતિ.

૩૭ તાર્યું, તારેલું હતું. ૩૮-તે મહાત્માઓનાં.

૪૦ નિજ આશ્વાસન.

અગાસી ઉપર.

ઇ. સ. ૧૮૯૭-૮ માં લખેલું: મંગલાલાપ પૂરો છે.

૨ સાથે લઇ અગાસી ચઢ્યું. સુન્દરી, એ નામનું વાદ્ય, પણ જરા સજીવધર્મરોપની છાંટ છે. અનિલ અને નિશાશાન્તિને પણ યુગ્મ જેવાં ગણ્યાં છે.

૫ ગુણ, તાર સજ્જતું, ગુણ ખીલવું, બંને.

૧૩ સર્મરો, પવનના અવાજ ઉપરથી સુસવાટ, ખડ-ખડ જેવા અનેક નકલી શબ્દો અનેક ભાષાઓમાં થયેલા છે: સરખાવો ઈ. rustle, સં. તાલીવનમર્મેષુ (રઘુવંશ).

૧૫ કલોલ, કલોલ. નીડ, માળો. ૨૦ મેઢની, ઠઠ.

૨૬ સહકારકુંજ, આંખાવાડીઓ. ૨૭ પલાશ, ખાખરો.

૨૯ કુન્તલ, વાળ. ૩૦ આવી, આ પ્રકારની: છપીઓ આવીને એમ અર્થ નથી. ૩૬ કિરણ કિરે, ફેંક, વિખેરે.

અર્પણ.

૪. સ. ૧૯૧૩ માં એક ખીજનું અદ્ભુત દર્શન થતાં તેના વર્ણનરૂપે લખાયું અને તેથી આમાં એ વર્ણન, અને તે વખતે તુરત જ પૂરા થયેલ પ્રેમના દિવસનું અર્પણ, એ બે વિષયો છે, જેમાંના ખીજે પ્રધાન છે.

૨ લખાતાં લખાતાં જ ઘણાખરા ખંડો વાંચ્યા.

૯ આવા અર્ધસ્કુટ સૂચનોના કાવ્યમાં એક કરતાં વધારે વિષયો હોય તે એકખીજને પોષે, અને એ અન્યોન્ય પોષણનું લાલિય સૂચનોની અર્ધસ્કુટતામાં જ, એટલે કૃતિની દરેક રેખા વિવક્ષિત બધા વિષયોને એકસરખી લાગુ પાડવા જતાં અનર્થ જ થાય. જરા યુક્તિથી કે દૂરાન્વય વડે (વાક્યને જરા મચડીને કે શબ્દોને જરા તાણીને) કે ઉક્ત અર્થમાં કંઈક વધઘટથી દરેક રેખા સૌ વિષયોને લાગુ તો પાડી શકાય, પણ એમ કરવા જતાં કૃતિની મુગ્ધતા ઉડી જવાની. આમાં સંધ્યા અને દેવીની અન્યોન્ય ઉપમાનોપમેયતા છે, અને તેમાંથી કંઈક ફલિત થતી તો કંઈક તેને પોષતી કવિ અને રવિની અન્યોન્ય ઉપમાનોપમેયતા છે; વળી આ મુખ્ય ઉપમાનોપમેય યુગલમાંથી ખીજાં પણ એવાં કે વધારે અસ્કુટ ઉપમાનોપમેય પુટે છે.

૧૪ પહીં, પેલી વાદળીમાં.

૧૫ પ્રેમ કાવ્ય, પ્રેમનો દિવસ એ કાવ્ય, પ્રેમ જેનો વિષય છે એ કાવ્ય. એ કાવ્યના સુરને પણ વહેતા મુકું છું.

૧૬-૨૨ એ કાવ્યના સુરોને, એ કાવ્યના ખંડોને કહ્યું છે.

૧૭ તાત, કવિ, ત્હમને પદ્યબંધના દેહમાં બાંધી ત્હમારું વ્યક્તિત્વ સ્વજનનાર; સંધ્યાની વાદળીઓ આ સર્વ હિતના ઢગલા લીલાવલિએ સાંધતી પુલના ઢગલાઓ જેવી શાંત ઘેરા તેજોમય રંગોમાં ખીસી રહેલી છે, તેમના વ્યક્તિત્વનો તાત કાણુ? રવિ, અદૃશ્ય, અદૃશ્ય ભાગે રહેલો, તથાપિ, વચન અંતિમ, ત્હમને સ્વતંત્ર કરતાં ત્હમને છેલ્લી આજ્ઞા કરું છું.

૨૨ ઈંદુલેખા, પ્રધાન અર્થ પક્ષે માતલેખા. વર્ણન પક્ષે બીજની શશિલેખાવાળી સંધ્યા, તેની જ આ દેખાઓ છે, આ સર્વ ગુણો તેના જ છે, રવિના નહીં. અને વળી આ પંક્તિને એકલી લેતાં, બુઓ બુઓ પેલી બીજ દેખાય! એ અર્થ પણ છે. ઉપર ૩ છ લીટીમાં સમર્પણ થતું એમ છે. આ કાવ્ય ખંડોમાં જે કઈ ગુણ ભાસે છે વા છે તે, દેવિ, ત્હને જ આભારી છે, તો ત્હારું ત્હને જ આપવું ઘટે. લખાતું જ વાંચ્યું, અર્પણ કરવાનું આ કારણ તો માત્ર સ્થૂંઘ્ર કારણ છે.

૧૬-૨૦ શંકા બાંધી મુનિશ્ચય, ત્હમારા ગુણ જોતાં પ્રથમ તો શંકા ઉત્પન્ન થાય, અને જેમ જેમ એ ગુણો વિશેષ જોવામાં આવે તેમ તેમ શંકા વધી જઈ કાયમનો નિશ્ચય બંધાય, કે ના આ ગુણો ઇં.

પ્રેમની ઉપા.

૪ નસી જઈ નીચો; ૬ કરજઈ ઉંચો. નાયિકા આરસા સામે ઉભી ઉભી ચાંદલો કરે છે, દાર તરફ તેની પીઠ છે. આરસામાં પોતાનું પ્રતિબિંબ દેખાઈ ન જાય માટે નાયક ઇ.

આ ચિત્ર પ્રેમના દિવસનું નથી, પ્રેમની નિશાનું નથી, પ્રેમની ઉપાનું છે, એમ કહેવાનું શું તાત્પર્ય? આ કિશોરકિશોરીને એકબીજાના આકર્ષણમાં દિવસ ચાલે છે કે રાત તેનું લાન રહેતું નથી, એ અર્થ તો જાણે છે જ, પણ એ ઉપરાંત બીજો કઈ આશય છે ખરો?

અદૃષ્ટિ દર્શન.

૨ લલિત, અકૃત્રિમ મુગ્ધ હિલચાલો અને તેમનું કુદરતી લાવણ્ય.

અહિંચે સાંભરી આવતાં પણ. ૩ પરોવાઈ ગયેલો.

૫ ચૂમી તેજ સલામ. ૬ નીકળતી વખતે અમંગળ ન થાય તે માટે.

નાયિકાની છેલ્લી સલામ.

૪ પ્રેમ વગરનો માટે માત્ર સખે. મહારા લાયક હા, દૈવ મહેને એ આપે છે માટે મહારા લાયકનુંસ્તો.

૫-૧૪ નાયકની યોગ્યતાઓનું આ વર્ણન તરુણ નાયિકાની આંખે જોવું લાગે તેવું ચિત્રેલું છે, અથવા કહો કે નાયિકાની ઉદારતાનું એ માપ છે. આ કરતાં વિશેષ ઉદારતા એની પ્રાર્થનામાં છે.

૧૩ પ્રતિભા, કુદરતે અક્ષેલી વિલક્ષણ સક્રિત.

નાયકનું ચિન્તવન.

આ ખંડ નાયકની તે વખતની દામ્ભિકતાનું માપ છે.
૮ પળે, વેગથી જાય, તે મેળવવાની આશાએ.

૧૨ પરમ હિતનું ખીજ, જે મેળવવા, જે મય થવા
માણસ સંન્યાસી થાય અગર થયેલો હોવો નેમ્યે તે. ધારો
કે આ અમુક સંન્યાસીને ન મળ્યું; તો પણ શું? જેટલાં ટીપાં
વર્ષાદ તરીકે પડે છે, જેટલાં ટીપાં વાદળ તરીકે નીચાં આવીને
છાયા આપે છે, અથવા વાદળ તરીકે સૂર્યને છાંધેને છાયા
આપે છે, તેટલાં ટીપાંને જ એ સેવા કર્યાનો યશ મળે એ તો
અન્યાય છે: જે સર્વ ટીપાં આકર્ષાઈને ઉડે છે તે દરેકનો એ
યશનો થોડો થોડો ભાગ મેળવવાનો હક્ક છે.—દમ્ભને દલીલ,
ચુકિતવાદ કે સુન્દરોક્તિમાં કદાપિ પહોંચાવાનું નહીં.

આ પછીના ખંડથી જ નાયકનાં ઉત્તરિ-વિકાસ શરુ
થાય છે અને ક્રમે ક્રમે વધે છે.

નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત.

૪ તે સુમગતા, એ ચળકતા રંગોનું સૌંદર્ય.

૮ લોકવખાણ, શેખરવલ્લીપણામાં કલ્પેલાં.

૯ ત્હને અવગણી, ત્હને ન જોઈ,—રે, ખુદ સ્નેહને
પણ જોયો નહીં!

મોગરો.

૩ દયા ના સહુ, આપણી પવિત્રતા અને નિઃસ્વાર્થ

લાગણીના પ્રમાણમાં જ સામા માણસને આપણા ઉપર શુદ્ધ પ્રેમ, વિશ્વાસ, અને માન ઉદ્ભવે છે. આથી હલકી ભાતના પ્રેમાદિ-જડ અવિચારી ટેવ, અગર દયા, અગર ફરજશુદ્ધિથી ઉદ્ભવેલાં મહેને ન ખપે.

૯ દુરિત, પાપાચરણ. અપરાગ, અપશબ્દ, અપલક્ષણ, પ્રમાણે અર્થ લેવો: નહારા, પાપી, રાગો અને વલણો.

૧૧ ઉતરી, બાણે ખાસ અવતરી: હું તહને દેવી કહું છું તે દષ્ટિએ: અથવા આપણાં લગ્ન અનાદિ કાલથી નિમિત્ત એમ તું જે શ્રદ્ધાબલે માની શકે છે તે દષ્ટિએ.

૧૨ પોત, મહારું ખરું સ્વરૂપ. ૧૩ કન્ય, વાળ.

નાયિકાનો ઉત્તર.

૨ અગન, તીવ્ર લાલસા.

૩ મન વસ્ત્રો, મહારી કલ્પનામાં ખરા આશિકની જે ભાવના છે એવા આશિક તહમે નીવડો એટલી બધી દુરારોહી મહારી તૃણા છે; એ મહારી તૃણા છીપાવવાનો તહમારો ધર્મ પણ છે.

૪ ગ્રહો કર, ધર્મપત્ની છું, કેમ ખરીને?

જૈવાતુક, ચંદ્ર, સુધાનાથ, જીવનું જીવન જે અમૃતથી છે તે અમૃત મહેને આપનાર હે મહારા જીવના જીવન, તહમે જ શું મહારું જીવન હરશે!

૬ મહારી પવિત્રતા તહમને પણ પવિત્ર બનાવશે જ.

૮ એકેલી, એકલી. ૧૦ સખે પતિ છો, સખા પણ બનો.

પ્રાર્થના.

માનવહૃદયમાં પવિત્રતા અપવિત્રતાનો સંગ્રામ ફરીફરીને થયા કરે છે. એક યુદ્ધે કે એક મહાવિગ્રહે પણ જીતી ઉતરે એવી વ્યક્તિઓ મહાભાગ્યશાળી. ધણખરા ફરી ફરીને પડે છે. સરિતાના પાણીનો આપણે ઉપલો તરંગિત જલપટ અને તે નીચેનું જલપડ, એમ બે ભાગે વિચાર કરી શકીએ; તેમ આ પ્રાર્થના કરનાર પોતાની જીવનસરિતામાં બે ભાગ હોવાનું પ્રભુને કહે છે. તે કહે છે—મહારું ખરું અન્તર જુદું છે, પણ મહારાં સર્વ આચરણો મહારા અન્તરની ખરી લાલસાઓ પ્રમાણેનાં જ બની આવતાં નથી. મહારાં ધણાં આચરણો મહારી ખરી લાલસાઓથી ઉલટાં જ વહે છે. એ આચરણતરંગો ક્યાંથી? સરિતાના તરંગોનાં ઉત્પાદક બલ ચાર: મૂળ બહેણ, અનિલો, દરિયાની ભરતીઓટ, અને જમીનનાં ઉંડાણોમાંથી ઉંચે કુટી સરિતાના પાણીમાં વેગથી ભળતાં ઝરણો. અનિલો=અકસ્માત=અદૃષ્ટ, દરિયો=ભવ. આખો જીવનસ્રોત વિશુદ્ધ તહુને ધરાવી શકાય એવા અર્ધરૂપ થાઓ!

પ્રેમનો પ્રાતઃકાલ.

આપણે બે મળીને એક દેહ, એક મન, એક હૃદય, તેા આત્મા પણ એક જ: પ્રથમથી જ એક એમ નહીં; પ્રેમાગ્નિની વેદિમાં હોમાઈ પીગળી શોધાઈ સંધાતાં એક.

૧૧ નરપશુ, પશુઓ અને એવા જ માણસો.

૧૫ જીવન, આપણું એક જ નહીં, પણ આખી સૃષ્ટિ જે વડે ભરેલી છે તે. આપણા જીવનમાં પ્રકાશ ઉત્પન્ન થતાં ખીન્નં ઘણાં ઘણાં આપણા જેવાં જ પ્રકાશચક્રો જોવામાં આવે છે.

૧૭ મમ તવ તું હું મૌજ, હું અને મ્હારું, તું અને ત્હારું, એને લગતા ભોગવિલાસ; મ્હારું હુંપદ મ્હને એકલાને જ હું રૂપે જોતું હતું એ ગાઢ અંધકારમાંથી પ્રેમની ઉપા પ્રકટ થતાં મ્હારું હુંપદ તું અને હું ખંતેને એક હું રૂપે જોતું થયું. મ્હારામાં દુરિત, અપરાધ આદિ હતાં ત્યાં સુધી આપણા એનો અભેદ બુદ્ધિગ્રાહ્ય થયેલો તથાપિ જગૃત અવસ્થાના બહુ થોડા ભાગમાં જ એ જામેલો; હવે એ જગૃત અવસ્થાના મોટા ભાગમાં જામી ગયો છે, અને લોહી અને શ્વાસને વહને વહને વધારે જામતો અને વધારે ઉંડો ઉતરતો આવે છે. તે તે સાથે નેત્ર પણ વિકાસ પામે છે; બુદ્ધિ શુદ્ધ પ્રેમની સીડીનું એક પગથિયું ચઢે છે. આપણા જેવાં પ્રેમીઓ અને પ્રેમી યુગલો જુઓ ચારે તરફ છે—૪૦. ૨૫ કૃતી, કૃતકૃલ.

ચોઠો ચોપટ.

રજની—માતા, સૃષ્ટિ—આળકને, ચંદ્રિકા—ઝોળીમાં.

૬ અરુપ, અશ્વ. ૭ સ્ફુલ્લસ્ફુલ્લ, અનેક સ્ફુલ્લવાળા.

૧૧-૧૨ મદનની એ આઘ વેદિની મંગળ દ્રેરે પૂજા કરીને ડગલે ડગલે પ્રતિજ્ઞાઓ લેતા લેતા. ધર્મવેલી, નવું કુંડું, ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મો પાળવા પળાવવાનું નવું ખીજ, રોપણો.

૧૫ વધૂવિદ્યુત, જગૃત અવસ્થાની વિચારમાળા નિદ્રા-
વસ્થામાં આગળ ચાલી સ્વપ્નરૂપે દેખાય છે. વીજળી
જેવી વહુ. ૨૦ પિતાજી, એક પક્ષે સૂર્ય.

વરવાડુ અમે.

મહાકવિ ટેનિસન કૃત 'પ્રિન્સેસ'ના બીજા સર્ગના આ-
રમ્ભમાં As through the land at eve we went
એ પંક્તિથી શરુ થતું પદ છે, તેનો તરજુમો.

પ્રેમનો મધ્યાહ્ન.

૬ છાયા, ૩૫. ૮ તરી, નાવડી.

૧૧-૧૪ માથે હું દ્યુતિદલ તે પુરુષ તે ધૂળટિ; ફરતું
વારિહંડાણુ તે પ્રકૃતિ તે અભિપ્રકા. એ બે બે છતાં એકજ
એનું નામ દ્વંદ્વ-અદ્વૈત. અદ્વૈત તોપણુ દ્વંદ્વ ખરું એટલી
અદ્વૈતમાં ન્યૂનતા; પણ તે અનિર્વચનીય અજ્ઞેય ન્યૂનતા.
બીજી રીતે જોઈએ તો આખું બાહ્યાન્તર દશ્ય એ દ્વંદ્વ-
અદ્વૈતમાં પરિસમાપ્ત થાય છે એમ આપણે કહીએ છ
અરા, તથાપિ કંઈક છુપતું, અનિર્વાચ્ય, અજ્ઞેય રહી જાય.
છે, નહીં વારુ?

૫૫

પ્રેમનો પ્રાતઃકાલ થતાં હું-તુંમાં જ બંધાઈ રહેલું હું પદ
અંધકાર લાગવા માંડેલું, અને નાયક નાયિકા સમાનધર્મી
પ્રેમી યુગલો માટેની સહાનુભૂતિને પન્થે રહડેલાં. ત્યાંથી
અહીં તો પાછી હું-તુંની ભૂમિકા આવી જણાય છે. આ શું
કેદરતી છે? બીજે સવાલ-અહીં એ આવ્યાં તે રહડીને

કે પડીને: આ દશાને ઐમના મધ્યાહ્નનું નામ શી રીતે ધટે છે? ત્રીજો સવાલ: ધૂર્જટિઅમ્બિકા, પુરુષ-પ્રકૃતિ, અને વેદાંતના શબ્દમળનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે તે પાછળ કઈ વિચાર-અનુભવતત્ત્વ હશે ખરું? અને ચોથો સવાલ- ખંડ ૪ થામાં જે દામ્ભિકતા છે તે અહીં છે? કેટલા ટકા છે? કે ના, લેશ પણ જણાતી નથી?

કન્યાદાન.

૨ દિલાવર, અતિ ઉદાર. ૧૨ લતા, ડાળ.

૨૦ એહમાં, એ તારાયુગલમાં. ૨૧ રહ્યાં, રહેતાં.

૨૬ હે વિમલ અને મૃદુ નેહની મૂર્તિ!

૨૯ મહારા ઘટની ઐમના ઘટથી ભિન્નતા.

૩૭ કૃત્તી, કાર્ય સત્તર આના પાર ઉતારનાર, કર્તા કે કૃતિનાથના નામને ખરેખર લાયક. ૩૯ બધો પૂજાપો તૈયાર રાખ્યો છે. ૪૨ આપણી જોડમાં તેમ જ નહાની બહેન અને એના પતિની નવી જોડમાં.

ફોયસાગર.

અજમેર પાસે આવેલું છે.

૨ અંધારી, 'આંધી.' ખરી રીતે વંટોળિયાથી થતા અંધકારને જ 'આંધી' કહે છે. અહીં સૂર્યાસ્ત થયા પછી શુદ્ધ ૧૨-૧૩ નો ચંદ્ર ધાર પાછળ છે જ, પણ વર્ષાદ ઝરમર વરસતો હતો તે દરમિયાન જાણે પાતળી વાદળીઓ એક થઈ જઈને ધારોની વચમાં આખા તળાવ ઉપર ચંદ્રવો

તાણ્યો હોય એમ હતું, એક મોટું પંખી જાણે ધારે ઉપર પાંખના છેડા ટેકવીને આડું આવેલું હતું. વર્ષાદ અટક્યો અને આ ચંદ્રવો જાણે સંકેલાઈ ગયો; ધારેની ટોચ ઉપરની કાળાશમાં જાણે ભળી ગયો. નીરવછદ્ગતિ, વગર અવાજે પાંખ હાલે અને પંખી આધું જતું રહે તેમ.

૪ રેખાબ્રમાણ, લાંબી રેખારૂપ રહેલ વાદળીઓની માલા.

૯ ને કોરેથી, ચંદ્ર ઉંચો મ્હડતો હતો તે ધારના માથા ઉપર આવતાંજ. ૧૦ ટપકો નરહાં, ટપકાવી નરહાં લાં.

૧૪ આ સુંદર ચિત્રને ચંદ્ર વધુ દીપાવે છે ખરો, પણ ચંદ્ર સમેત એ સર્વને યે ત્હારા સ્વરની મંબુતા શ્રેષ્ઠ દીપાવે છે: તુંજ મ્હારું સૌંદર્યસર્વસ્વ, મ્હારું સર્વસ્વ.

પ્રેમનું નિર્વાણ.

૭ પંડ, આત્મા. પંડપર, આત્માને અધીન. પ્રાણાદિ. વાયુઓ શુદ્ધ થતા આવે તેમ તેમ આત્માનું તેજ વધારે પ્રકાશે, અંતર્દષ્ટિ ક્રાંશોને ભેદતી વધારે ઉંડી ઉતરે, અને અન્તે ગુહામાંના જ્યોતિનાં દર્શન થાય; આ જ્યોતિર્દર્શન યોગનું: અહીં એથી ભિન્ન પણ એના જેવા પ્રેમયોગના જ્યોતિર્દર્શનની વાત છે.

૧૩ પંડલય, આત્માનો ખીજા કશામાં લય.

૧૪. અસલ રસ, આખા બ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહેલો. પ્રેમપારાવાર.

સતી.

૧ વખતસર પહોંચી શકી નહીં.

૨ આવી સારે તો વાચા બન્ધ થયેલી.

૩ દાહ દીધો, સળગાવી મુકી.

૧૨ તરફડતી, ધાયલ થઇને ગોથાં ખાતી એવી હું.

૧૪ કુરખાની, ખુશ ખુશ થઇને મોટામાં મોટી બક્ષીસ અપાય તે. અથવા, હિંદુ વિધવાઓને મહાયાત્રા માટે રકમ અપાય છે તેમ મુસલમાનીઓને હજ કરવા જવાને તથા સાં 'કુરખાની' કરવાને માટે જે રકમ અપાય છે તે. ભૂંડાપો, હિંદુઓની કેટલીક નાતોમાં સ્ત્રી રાંડે છે સારે તેને એક સામટું અપાય છે તે. ૧૯ ખંધ, બધ્ધ, બાંધેલું.

૩૧ બાળકોના 'ધર ધર' આદિ ખેલોમાંની.

૩૭ ભવભાવન, મહારા ભવના સર્વસ્વ.

૩૮ વછોડાબ્યો, બલાતકારે છોડાબ્યો.

આરૌહણુ.

જાન્યુઆરી ૧૯૦૨ ના સુદર્શનમાં પ્રથમ પ્રકટ થયું. એમાંનાં કુદરતચિત્ર મહાબલેશ્વર, ગિરિનાર અને આબુના દેખાવો ઉપરથી ઉપજાવેલાં છે.

૭-૮ પર્વતમાંનાં ઝરણોના બરફ જેવાં પાણીથી બારે માસ ભરેલા રહેતા સ્ફટિક ગુહાકુંડના હિમ જેવા શિલાતટ ઉપર પડ્યા પડ્યા.

૯ ઉટજકુંજ, નીચે ઝાડકુંડોની ઘટામાં આવી રહેલ ઉપરથી જોતાં નહાની નહાની કુંજો જેવાં જ દેખાતાં ગામડાં.

૧૪ અન્તર, ખંતે અર્થમાં. બધી બાણુએ જોજતો સુધી વિસ્તરતો લાંબો જગતપટ આંખ આગળ ઉકલતો જ આવે છે; અને વળી આવા શાન્ત એકાન્ત નિર્ભળ અને શક્તિએને ઉત્તેજતા જીવનટાપુઓમાં વર્ષોના અનુભવ શ્રવણ અધ્યયન આદિને અન્તર્દષ્ટિ અસાધારણ સરલતા અને તીક્ષ્ણતાથી ખેસાડે છે, ઉકેલે છે, એકબીજા સાથે ઘટાવે છે, તેમાંથી નવનવા સારોદ્ધાર ઉપજાવે છે, વગેરે.

૧૬ નિધન, મૃત્યુ. પંક્તિઓ, એ ચિત્રની રેખાઓ.

૧૮ લંગ, ઉપસતા અને ખેસી જતા મોજા. સંકલ્પ, ઇચ્છાશક્તિ; સંકલ્પો, ઇચ્છાઓ, માણસોના ઇચ્છાપૂર્વક પ્રયત્નો. માનવ સંકલ્પોની લંગમાલાથી ખળભળતો વિધિસમુદ્ર.

૧૯-૨૬ આ વર્ણન નર્મ બાષ્પ (watery vapour) ની સફેદ પાતળી વાદળીઓનું અને તેમની અનન્તવિધ ક્રિયાઓનું છે. ૨૦ દૂરતાં જ, ચારે તરફનાં. ૨૧ ઝાડનાં કુંડ પર્વતના ચ્હડતા ઢોળાવ ઉપર આવી રહેલાં હોવાથી તેમના ધ્રુમટ સમૂહની શર્યાને ઢળતી કહી છે. ૨૨ કર, હાથ, ડાળ. ૨૪ ચળક, તેજનાં હીરામય છુંદ જિંદુઓને પંખીઓની ઊભી કલગીઓમાં ખચે ઠાંસી ઠાંસીને ભરે છે. ૨૫ વિદગ્ધ, બળી ગએલાં. કપિ ચ, કપિ જેવા અત્યન્ત ખેડાળ પ્રાણી પણ ક્ષણવાર તો શોભીતા લાગે એવા ચમત્કારો આ વાદળીઓ રચે છે.

૨૭-૩૭ 'સુરતીઓ' વગેરે અવતરણ ચિહ્નમાં મુકેલા શબ્દો લૌકિક બોલીના છે. ૩૪ કુંઠારિ, કઠિયારા.

૩૮ કંવિ, બાયરન (Byron).

૪૧-૨ પત્થરાઉ જમીનમાં ઉગતું ઝાડ પોતાનાં મૂળ ઉંડાં પોચા અને પાણીવાળા જમીન સુધી ઠેઠ પહોંચાડી શકે છે તે પ્રમાણમાં તે વધી શકે છે. ફેલક, થર (layer).

૪૩ શમે, શમ આદિ સંપત્તિમાં એટલે ચારિત્ર્યમાં.

૪૫ તપેલાને શાંત કરતું, કંતાએલાને બહુલાવતું, પ્રકાશ અને હંડક બંને આપનારું, મનોહર, કૌમુદી જેવું તેજ; પણ કૌમુદી ભૌતિક અને આ તો સાત્ત્વિક.

૫૨ પદ્મવિ, પગલાં નહીં પણ વાળ વગેરે ચિહ્ન.

૫૪ વત્સને, કવિતાના નાયકને પોતાને.

૬૧-૬૨ ખીણને લપેટી લેતી છાયા લોચનને લોભાવે છે. પર્વતની જે ઉંચી લાંબી ધાર કે પછી એક જ અર્ધ ચંદ્રાકાર ધાર વચ્ચે આવેલી ઉંડી ખીણ ઉપર સુધદ્દ છાયા પડે છે, અને મહાબલેશ્વરની 'ધનશ્યામ ખીણ' (Blue Valley) ના જેવો દેખાવ થઈ રહે છે, તે ઉંચી ટુક ઉપર સખ્ત તડકામાં ઉમેલાને ભેતાં અતિ આકર્ષક લાગે છે. વળી આ સ્થૂલ વિષયને ઉપમેય ગણી તેના યોગ્ય ઉપમાનરૂપ સ્થૂલેતર વિષય લગી કાષ્ઠ વાંચનારની કલ્પના બીજી, તો તે પણ ધનશ્યામ છાયા, મોહિની, લોભાવતી આદિ પદો વડે ધ્વનિત છે.

૬૪ હા, ખરોખર, સમજાયું.

૬૫-૮ વિવિધ પંથ અને જુદા જુદા જમાનાનાં સ્મારક રૂપ જ રહેલાં આ ઉંચાં શિખરો ઉપરનાં પડેલાં-તણ દીઘેલાં-મંદિરો હજી સુકંક ધંટ ધરે છે, જે અનિલો જ રમતમાં જાણે પૂજામિષે વગાડ્યા કરે છે; વળી એ સ્વરને અનિલો વહી જાય છે; તે પથિકાને તથા ડુંગર અને ખીણ વાસીઓને કાને પડ્યા કરે છે; કેટલીક વાર બહુ આદે અને છેક નીચે સુધી સંભળાય છે; ઉત્પત્તિસ્થાન વગરના જણાતા અને ઘણી વાર સંભળાતા આવા ધંટરવ વિશે વહેમી અને ભલા લોકો ચક્રિત થઈને કંઈ કંઈ વાતો કહ્યે છે. આમાં પણ ખરો વિવક્ષિત અર્થ આ સ્થૂલ રૂપે વર્ણવેલું જે છે તે ઉપરથી સૂચિત થતો સૂક્ષ્મ વિષય છે.

૭૬ અનિલ, માત્ર સ્થૂલ અનિલ નહીં.

૭૭ તમ તણા, તહમારા. ૭૮ તમ ધર્મની, તહમાર ધર્મની. ધર્મનાં સૂત્રો અને સ્વરો કાને આવે છે એટલું જ નહીં; કેટલીક વાર ઉપર વર્ણવેલા ખરા યોગીના જેવી આર્યધર્મની સજીવ મૂર્તિ પણ સાક્ષાત્ જોવામાં આવે છે.

૮૨-૩ ઇતિ હ આસ, ઇતિહાસ. કાંઈ ધર્મનો નાશ થતાં તેનાં પવિત્ર પુસ્તકો ઈશ્વરવાણી તરીકે ગણાતાં અને પૂજાતાં અટકી પડી સાહિત્ય અને ઇતિહાસના વાઙ્મય-માં જ ખપે. હોમર, અને હેસિયડના ગ્રન્થોને ગ્રીક પ્રજા માત્ર કાવ્યો નહીં પણ આપણે મહાભારત, રામા-

યણ, અને પુરાણોને ગણીએ છીએ તેમ પવિત્ર ધર્મ-
ઓધક ધર્મશાસક ગ્રન્થો ગણતી. ૮૫ ત્રયી વેદ.

૮૬ કાવ્યો સમું જ.

૮૭ શશિકલા, ઇસ્લામના વાવટા ઉપરનો બીજનો
ચંદ્ર. ઇસ્લામીઓ પોતે એ ચંદ્રકલાને પોતાના ધર્મની
સંજ્ઞા તરીકે ગણતા નથી; એવી કોઈ પણ સંજ્ઞા રાખ-
વામાં એમને મન મૂર્તિપૂજા છે, અને તેનો તો એમ-
નામાં ઉગ્ર નિષેધ છે. પણ ખ્રિસ્તી ધર્મનું સૂચન અહીં
તેની પ્રસિદ્ધ સંજ્ઞા ક્રૂસથી કર્યું છે, તેમ ઇસ્લામનું શશિ-
કલાથી કર્યું છે.

૮૧. સન્નિલ એનામાં ભરેલું હોવાને લીધે ચળકતો.

૮૭-૧૦૦. ભ્રમમય આત્માશિશુનો જગતર્મલ (જગત-
નો મળ) ઉતારે છે, તેનાં રાગોત્પન્ન દુઃખ વીસરાવે છે,
તેનાં પાપશલ્યો રુઝવે છે, અને તેને પોતાના અંકમાં
પોઢાડીને પોતાના ધામને યોગ્ય બનાવે છે:-કાણુ ? અહીં
વસી શ્વસી લસી રહેલી છે તે ગંભીર, વિશદ, સમરસ,
દિવ્ય શાંતિ.

૧૦૧-૧૧ આ દિવ્ય શાંતિને જ ચેતનઉર, સત્સ્વ-
રૂપ, ભાસ્કર, આદિ રૂપે સંજોધન છે. ૧૧૦ લખ,
સ્વ. ગોવર્ધનરામે ચલાવેલા અર્થમાં.

૧૧૪-૫ તું-હાથમાં, ત્યારે હાથમાં, સૃષ્ટિનાટકનો
સ્વરૂપ તું જ છે, કાલ તો ત્યારે મુખ્ય નટ માત્ર છે.

રાસ.

રાધાવદનવિલોકનવિકસિતવિવિધવિકારવિમળં એ સુપ્રસિદ્ધ અષ્ટપદીની રાહ. વસન્તમાં ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં પ્રકટ થયું.

૩ સૂર્યે સૂર્યે ગ્રહો પ્રકટયાઃ આ પ્રમાણે જલમય બ્રહ્માંડ-માંથી ક્રમે ક્રમે વિકાસ થાય છે અને અગણિત સૂર્યમંડળો પ્રકટયાં છે, પ્રકટે છે, અને પ્રકટયા કરશે, એ આખો વિશ્વક્રમ તે આ પંડ-પંડપતિ આત્મા-પરમાત્માનો રાસઃ દરેક કડીમાં આ પ્રમાણેનો મુખ્ય અર્થ છે.

૧૦ પ્રાણીપતિ, પ્રાણીઓમાં શ્રેષ્ઠ નર; માનવ યોનિમાં વળી શ્રેષ્ઠ માનવી તે કે જેણે પોતાના પ્રાણને પણ પૂરેપૂરાં આત્માધીન કર્યાં. વિશ્વક્રમના આ પાસાના વિકાસનો ઉત્તમ પરિપાક, આવા માનવી ઉત્પન્ન થાય તે.

૧૫ કામ વીર્ય, ઇચ્છાઓ અને શક્તિઓ.

૧૯ દેહ ધરી, દેહ ધરાવતું સાર્થક્ય સેવાધર્મ જ માની તે તેમાં જ મચ્યો રહે.

૨૦-શાસ્ત્ર શક્તિ, વિદ્યાઓ, કળાઓ, હુન્નરો, વિજ્ઞાનો, આખું ભૌતિક જ્ઞાન-ક્રિયા-ચક્ર. આ શૂદ્ર-વિશ-ક્ષત્રિય-બ્રાહ્મણ એ ચાતુર્વર્ણ્યનો રાસઃ હિન્દમાં જ અને આર્યવિદ્યામાં જ આ ચાતુર્વર્ણ્ય છે એમ નથી. બધે હતું, છે, અને હશે જ; ક્રમકે હોવું જ જોઈએ. આપણે ત્યાં અત્યારે આ ચાતુર્વર્ણ્યનું જે રૂપ થઈ ગયું છે, તેના બચાવમાં આ શાશ્વત્ સત્ય વાપરવું કે તેની સખ્તમાં સખ્ત ટીકા તરીકે વાપરવું,—

એ તો જેને જેમ ફાવે તેમ કરવા સ્વતંત્ર છે: અહીં એમાંથી એક ઉદ્દેશ નથી.

૨૩ ગ્રાણુ એટલે અહીં ગ્રાણુ, ગ્રાણુદિ વાયુઓ. ઘ્રુગ-ઉદરનો દષ્ટાન્ત લિલિ નામના અમર રોમન ઇતિહાસકર્તા અને ત્યાંથી શેક્સ્પીયરે કેારિઓલેનસમાં લીધેલો જગજહેર છે. પુરુષસૂક્તમાંનું ૩૫૬ પાણુ અહીં સૌ જાણુ છે.

૨૫ ઉપનયન સંસ્કારથી ગાયત્રીસુત બનેલો બ્રહ્મચારી. ગાયત્રી તે જ સરસ્વતી. સરસ્વતીના આખા કલાપનો પરમ નિષ્કર્ષ દરેક વ્યક્તિને પોતાને માટે શેમાં છે? માત્ર જ્ઞાનમાં? ના; જ્ઞાનનો પોતાના આત્માના સમ્પૂર્ણ વિકાસનમાં વિનિયોગ કરવામાં: અન્તર્ન્યોતિ પ્રકટાવવામાં. જેઓ આર્ય સંસ્કારો અને ભાવનાઓનાં નામ માત્રથી અજાડાતા હોય તેઓ આ પંક્તિ ઉપરથી પોતાને અનુકૂલ સામાન્ય અર્થ લઈ શકશે: અહીં લખવામાં આવ્યો છે તે અર્થ આ: ચાર આશ્રમો દરેકમાંથી તે પછીનો એમ અંકુર-ફુલ-ફલ-ખીજ ન્યાયે પ્રકટે છે; અને એ પ્રમાણેનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ આણુતો એ આખો ક્રમ પંડ-પંડપતિના રક્ષણ એક પાસું છે.

૩૧ કુટુમ્બો, ગોત્રો, ગ્રામો, નહાનાં રાજ્યો, મોટાં રાજ્યો, આખા ભૂમંડલમાં પ્રસરી રહેલું આખી માનવ જાતિનું એક જ રાજ્ય: આ પ્રમાણેનો વિકાસક્રમ: ટુંકા-

ગીને જોતાં—દ્રુમન, આમ, રાજ્ય, રામરાજ્ય; એવી પણ દેકાવીને, અર્થે બે છુદી છુદી દિશિએ જોતાં એ રાસ નર-નૃસાયનો છે; એ રાસ નય-સ્વતંત્રતાનો છે.

The whole of history is from one point of view a dance of the individual and the community out of which evolves the world-community; from another point of view it is a dance of law and freedom out of which evolves that law which is perfect freedom or (if you prefer to phrase it that way) that freedom which is perfect law. Why does it evolve in this direction? Is there any compelling reason because of which it must necessarily do so? Yes: Providence. Evolution has no meaning unless it is envisaged as guided and shaped throughout its course by Divine Providence.*

* ધર્મ અને ફિઝસુવીને લગતી બાબતો હાલના બજેટના વાંચનારા શ્રદ્ધાળીમાં લખી દોય છે તો તે તરફ ઓટું લુએ છે, વળી ઈમેલમાં એમને સુપરિચિત શબ્દોમાં કહેવામાં આવે છે તો જ પૂરેપૂરી સમજે છે, માટે આટલું ઈમેલમાં લખ્યું છે.

રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ: એમાં પંડપતિ નથી તો એ રાસ પણ નથી, માત્ર રાગદ્વેષાદિ ભૂતાવળનાં નાચવાં ખૂંદવાં અને પરસ્પર છૂંદવાં છે.

૩૭-૪૨ પહેલી છ કડીમાં આ રાસ અખંડના એક એક પાસાનું દર્શન છે. આ છેલ્લી કડીમાં એ છ પાસા વાળા હીરાના ગર્ભ લાગનું દર્શન છે. પાસાઓની પરસ્પર હોદોની સ્થૂલતા ટળતાં જે સમરસ સત્ત્વ શેષ રહે છે અને પૂરેપૂરું ઝળહળે છે, તે આ કડીનો વિષય છે: સ્થૂલ-માંથી સૂક્ષ્મ, મમતામાંથી સમતા: અને એ દર્શન થતાં એ રાસને પંડ-પંડપતિનો કહેવા જતાં જીભ અચકાય છે. પંડ પણ તેને અન્ય સર્વથી નોખો પાડનારી હોદો રૂપ સ્થૂલતામાં બંધાઈ રહે છે ત્યાં સુધી જ પંડ છે. અહંતા જ મ્હારું જીવન, મ્હારી personality, મ્હારી individuality એ ભાવ રહે છે ત્યાં સુધી પંડ છે જ. પણ એ personality એ individuality એ વ્યક્તિત્વ જીવન કે રક્ષણ મનાતું મટી જઈ બન્ધન મનાવા લાગે, સૂક્ષ્મ મનાતું મટી જઈ વધારે સૂક્ષ્મ સત્ત્વના દર્શનને લીધે સ્થૂલ મનાવા લાગે, એટલે, ક્રમે ક્રમે ઓગળે છે. દામ્ભિક પુરુષોની આ વાત નથી; અન્તર્માંથી ખરેખર ઓગળતું આવે છે. અને એવા દષ્ટાને આ આખો રાસ જે અસ્યાર સુધી પંડ-પંડપતિનો રાસ દેખાતો હતો તે હવે સ્વયમ્ પંડપતિનો જ રાસ દેખાય છે.

સર્ગદર્શન.

ઇ. સ. ૧૯૦૩ માં લખાઈ સ્વ. નરસિંહ હરિલાલ ઝુવના
એક માસિકમાં ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં પ્રથમ પ્રકટ થયું.

૧ મધ્યાહ્ને વાંચવું.

૪ ક્યમે, વત્તે વાતો નિવર્તન્તે એવા વિષયમાં જે કંઈક
ખોલી શકાય એવું છે તેટલું વાણી મુશ્કેલીએ કહે છે.

૫-૮ સોનાની-સોનેરી રંગી-કનકની ગુંથેલી-વાદળા
કવિને થોગ અને પ્રેમના કિરણોની વિશ્વવ્યાપી જટાથી
અલંકૃત અને સર્ગ-વિશ્વનિર્માણની સંગમ ચાલી રહેલી ક્રિયા-
ના સંગીતમાં નિમગ્ન મૂર્તિરૂપે દેખાઈ.

૧૦ અસંખ્ય આત્મા-કલિઓનાં દત્તો. કલિમાંથી પુખ્ત
તેમાંથી ફલ તેમાંથી ખીજ એ પ્રમાણે પ્રત્યેક આત્માનો
ઉત્તરોત્તર વિકાસ લવપરમ્પરાએ સધાય છે એ સ્થૂલ
સિદ્ધાન્તમાં એક અતિ મહત્ત્વની વિગત આ કાવ્ય ઉમેરે
છે: કે એ વિકાસક્રમમાં ક્યારે ક્યું પગથિયું ચડવું કે ઉતરવું
તેનો નિર્ણય આત્મા પોતે પોતાની સ્વતંત્ર સ્વેચ્છાએ
કરે છે. પરન્તુ કાઈ પણ લવના જીવન દરમિયાન દેહી
આત્મામાં એવી સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિ હોતી નથી; એક
લવ પૂરો થાય અને ખીજે લેવાનો હોય તે વચલા સન્ધિ
દરમિયાન આત્મા આ જટિલ પ્રેમી દ્યુતિસ્ત્રોતમાં નહાય
છે, અને એ અવગાહન દરમિયાન તેનું ત્રીજું નેત્ર ખુલતાં
તે પોતાના આગલા લવના સંસ્કારોનું સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત

કરી સર્ગપ્રવાહના વહનોને ઝીલતો સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિથી પોતાને માટેનો નવો ભવ પસન્દ કરે છે.

૧૩-૨૮ જલકણો રંગવન્ત છે, પણ આ એમનો ગુણ સામાન્ય સ્થિતિઓમાં ગુપ્ત (latent) રહે છે, અને જેટલો વખત એ કણો મેઘકમાનવાળા અવકાશમાં થઈને પડે છે એટલો વખત જ પ્રકટ બેવામાં આવે છે; પૃથ્વી ગન્ધવતી છે પણ તેના દ્રવ્યકણોનો આ ગુણ ઋતુરાજના કાલાવકાશ દરમિયાન જ ઉત્કટરૂપે વિલસે છે; આત્માઓ પ્રેમવન્ત છે પણ જે જે આત્મામાં અન્તર્દીપનું જેટલું જેટલું સ્ફુરણ તેટલો તેટલો જ તેનો પ્રેમપ્રકાશ; આત્માઓમાં સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિ છે પણ તેઓ જો ભવ વચ્ચેના અન્તરાલમાં સર્ગના આ જ્યોતિપ્રવાહમાં આવે છે તેટલો વખત જ ખરેખરા જાગી સ્વતંત્ર શુદ્ધ બને છે અને આ સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિથી-પીતા પ્રવૃત્તિ નવી.

૨૯ છુતિસ્રોત વાંચવું.

શાન્તિ.

ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં લખાઈ સમાલોચક માસિકમાં આ વર્ષમાં પ્રકટ થયું. નર્મદાના પટનું અને તે ઉપરના વિશ્વનું મધ્યરાત્રિ પછીના સમયનું વર્ણન છે. ભણકારામાંનું વર્ણન નદીની વચ્ચેથી તેની સપાટી ઉપરની હોડીમાંથી કરેલું છે; આ વર્ણનનું દષ્ટિબિન્દુ બિંદુ છે. નદીપટ છેક નીચે આવેલું તે અને તેનાં તટ વર્ણિત દશ્યમાં છેક ઢુંકાવાયેલાં

(foreshortened) છે; નભધુમટનો નીલો લસી રહેલો તમ્બુ અને તેમાંની કૌમુદી એ જ મુખ્ય વિષય છે. વર્ણન કરનાર હૃદયની સ્થિતિ પણ અત્યન્ત ભિન્ન છે.

૫-૮ અવનિ, અવનિનાં દશ્યો, અવનિનાં કાર્યો, અવનિના નિનાદ, અવનિના ભય, અવનિના જય. તે જ પ્રમાણે પછીની પંક્તિમાં દિવસનાં. આપણા રંગ-રાગ માત્રમાં ડાઘ-મલિનતા પણ છે, નથી શું? આપણા ડાઘ માત્રમાં રંગ પણ છે, નથી શું? આપણા જય માત્રમાં ભય પણ છે, નથી શું? આપણા ભય માત્રમાં જય પણ છે, નથી શું? આપણા સત્ય માત્રમાં અસત્ય પણ છે, નથી શું? આપણા અસત્ય માત્રમાં સત્ય પણ છે, નથી શું? પરાક્રમણ, પર-સ્વનાથી ભિન્ન છે તે સર્વ-માંથી કંઈ ને કંઈ વસ્તુથી સ્વનું થતું આક્રમણ; પર ઉભરાઈ ઉભરાઈને સ્વમાં ધસી આવે છે, સ્વના વહન ઉપર ફરી વળે છે તે. જય તરીકે માનેલા તેમ ભય તરીકે માનેલા, રંગ તરીકે માનેલા તેમ ડાઘ તરીકે માનેલા, સત્ય તરીકે માનેલા તેમ અસત્ય તરીકે માનેલા સર્વ ગ્રહો છે, રાગદ્વેષો છે. એ સર્વ દ્રંદ્ર અત્યારે તો વિદાય થયેલાં, સરી ગયેલાં, લાગે છે: ઉરની આ સ્થિતિ કેવી નરવી છે !

૯-૧૨ આ દેહ છે, આ ભવ છે તે દરમિયાન આવી વીતરાગ સ્થિતિના અનુભવ વિરલ અને ક્ષણિક જ રહેવાના.

૧૩-૧૫ પણ ઉરની એ સ્થિતિમાં જ શાન્તિ માતરનાં

દર્શન શક્ય છે, અને એ અનુભવ આવી આવીને અદૃશ્ય થતાં થતાં કોઈ વાર એટલી ઊંડી અસર કરે કે શાંતિ-માતરનાં દર્શન ખરેખર થઈ જાય, તો હૃદયને પોતાની વીતરાગીપણા માટેની યોગ્યતા છે એમ પ્રતીતિ પડે છે, અને વીતરાગીપણું કોઈ કાળે પણ સ્થાયીભાવ જેવું થઈ જશે એ નવી આશા બન્ધાય છે; જેને લીધે આગલા રાગદ્વેષ-આજ સુધીની મોહતૃષ્ણાઓ-વધારે વધારે ખૂટાં પડતાં જવાનાં.

૧૫-૨૨ શાન્તિ માતરના વિરાટ સ્વરૂપનું ભક્તભાવે શિશુભાવે વર્ણન.

વિષ્ણુ અરધ, અર્ધો ચન્દ્ર; ખરાખર અર્ધો એમ નહીં. ત્રીજું નેત્ર તે દિવ્ય જ્ઞાનનું નેત્ર. કવિનું ક્ષુદ્ર નેત્ર એની સાથે મિટ માંડે છે અને એના કંઈક કિરણ મેળવે છે.

૨૩-૬ શાન્તિ માતરના દર્શનની અસર. વીતરાગીપણું તમોમય નકારાત્મક નથી. રાગદ્વેષ-નિમગ્નતા કરતાં ઊંચી, આત્માના સાત્ત્વિક બલની શિખા વધારે જ્વલન્ત થયાની સ્થિતિ છે.

નિદ્રાનું આવાહન.

સુદર્શનમાં ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં પ્રકટ થયું.

૩ કમલયુગલે, બે કરકમલમાં. ૪ ચમકેલી, વિચારના તરવરાટથી ઉત્તેજિત. ૫ અહિપાત્ર, નાગની કણાવાળાં કાઠિયાંઓમાં. ૭ યવસ, ચોમાસાનું ઉભું લીલું ધાસ.

૮ શશિની નદી, ચન્દ્રબિમ્બને ધરી રહેલી અને ચાંદ-
નીથી ઉગ્મસવાળી નદી. કલસ, બાલહાથી. અચલ, જરા
પણ હાલ્યા વગર નદીના મન્દ પ્રવાહ સાથેજ તરતો જતો.

૧૦ મનોરાજ્યે અર્પુ, આ માનસિક પૂજાવિધિમાં
જે ત્હને પરમ પ્રિય વસ્તુઓ હોય તે સર્વ ધરવા તૈયાર છું.

૧૧ બદલામાં મ્હારા મનોરાજ્યમાં ત્હારા સ્વપ્નવિલાસ
માગું છું.

૧૨-૧૪ અને એ સ્વપ્નવિલાસો ઉપરાંત ગાઢ નિદ્રા
પણ માગું છું. એ ગાઢ નિદ્રા કેવી છે? આ જીવનનું આ
જગતનું હાલતું ચાલતું સ્વપ્ન એને પડછે માયા છે, એ
માયામય સ્વપ્નવત્ જગજીવનની પેલી તરફ એના આદિ
પહેલાં અને અન્ત પછી જે કાલાતીત, અતિકથ, સ્થિર,
પરમ જ્યોતિ છે, તેની જ આભા એ ગાઢ નિદ્રા છે, તે
હું ત્હને વન્દીને વિનવું છું, હે દેવિ, આપ.

વધારે કહેવું ના.

ટેનિસનકૃત પ્રિન્સેસમાં ૭ મા સર્ગના આરંભમાં
Ask me no more એ શબ્દોથી શરુ થતું પદ છે,
તેનો તરજુમો. સ્વ. નરસિંહ હરિલાલ ધ્રુવના જ્યોતિમાં
૪. સ. ૧૯૦૬ માં પ્રકટ થયું.

૧ વિષ્ણુ, ચન્દ્ર. અબ્રોની અહીં નારી જાતિ અને
ભૂશિરની નરજાતિ બંને સાભિપ્રાય છે.

૫-૮ નાયક રણમાં ધવાઈને છેક બેહાલ પડેલો છે.

આવી સ્થિતિ દયામાંથી અને પરિચર્યામાંથી પ્રેમ ઉત્પન્ન કરે છે એ જાણીતું છે.

૧૦ આય, બળ. કુદરતના પ્રવાહને કાપી તેની સામે અતિ કરવાનું બળ મહારા આ હાથોમાં નથી; એ મોડી મોડી અત્યારે જ બળર પડે છે.

૧૨ આ પંક્તિમાં લઘુ ચિહ્ન ~ ખસી ગયેલું છે; જા ઉપર જોઈએ. ત્રણે કડીમાં છેલ્લા વધારે કહેલું ના નો અર્થ Ask me no more ને બદલે I have no more to say એમ લેવો વધારે ઠીક છે.

ખેતી.

સુદર્શનના અકટોબર ૧૯૦૧ ના અંકમાં પ્રથમ પ્રકટ થઈ.

૧-૪ રાજરમત-સ્વતંત્ર રાજ્યોના નાયકોને ખેલવાની બાજુ-જાતે જ ગહન હોય છે. હિન્દની અને બ્રિટીશ સામ્રાજ્યની વિશાલતાનું તેમ બંનેની સરહદોનું પણ સૂચન છે. આપણે હાલ વપરાતાં પર્વત દ્વાડે એવાં શસ્ત્રાસ્ત્રો વાપરવા અને જીલવા માટે ફળવાએલા નથી, આપણને જે શસ્ત્રાસ્ત્રો પરિચિત કે સુસાધ્ય ગણીએ, તે તો હાલના જમીનદરિયા ઉપરના વિગ્રહોમાં નકામાં છે.

૫ જોન બુલ (John Bull), ધિ બ્રિટિશ લાયન (the British Lion), એ ઇંગ્લિશ પ્રજાનાં ઉપનામો પ્રસિદ્ધ છે.

૮ કલમ-કાવ્ય, વાર્તા, ફિલસુફી, શાસ્ત્ર, આદિનાં

ગ્રંથગ્રંથન. વીણા, સંગીત, કાવ્ય, ચિત્ર, શિલ્પ આદિ સર્વ કલાઓનાં સેવન. વેદપુરાણો, પ્રાચીન સમયનું, તેના કોઈ પણ અંગ કે અવશેષનું, કોઈ પણ પ્રકારનું શાસ્ત્રીય મનન.

આમાંના આ અને આની આગળપાછળનાં સર્વ નિષેધવાક્યો અને ટીકાવાક્યો આ કૃતિમાં જે એક પરમ કર્તવ્યનો બોધ કરવામાં આવે છે તેમાં એકાગ્રતા સધાવવાના ઉદ્દેશથી જ છે. તહમારું હાલનું* ગળું, તહમારી હાલની સ્થિતિ વિચારી, હાલ તુરત તહમારાથી શું શક્ય છે અને તહમારે શું સૌથી વધારે આવશ્યક છે એ જોઈ લઈ, તહમારી પ્રધાનપ્રવૃત્તિ પસંદ કરો, અને તે પાછળ તનમનધનથી મંડો; વળી તેનાં તાત્કાલિક અને પરિણામી પ્રસક્ત અને પરોક્ષ ફલ કેટલાં લાભદાયક કેવાં સર્વગ્રાહી અને કેવાં તો ઉન્નત પુરુષાર્થપોષક નીવડશે એ વિચારથી તહમારી પસંદગી તહમે યરાયર જ કરો છો એવી બેવડી શ્રદ્ધાથી એ પરમ કર્તવ્યના સેવનમાં તહમે મગ્નો: આ પ્રમાણેનો બોધ આ કૃતિમાં સ્પષ્ટ વાચ્યાર્થવડે કરેલો છે. અને તોપણ ખેતી પ્રથમ પ્રકટ થઈ ત્યારથી જ એના બોધને વિશે દેટલીક ટીકાઓ થયા કરેલી છે; જે એના આરમ્ભના કે અમુક અમુક વાક્યો ઉપર અધટિત ભાર

* વળી 'હાલ' એટલે હાલપ્રતિયાની સાલના અરસામાં. ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં આ મહાયુદ્ધ શરુ થયું ત્યારથી તો-ઉમેરવાની બાગ્યે જ જરૂર હોય કે-નવો જ યુગ ખેડો છે. જુઓ 'ગાંડી ગુજરાત.'

દેનારાઓને, અને વળી એમાંના નિષેધવાક્યો અને ટીકા-
વાક્યો કેવા અર્થમાં અને કેવાં મર્યાદાબદ્ધ ઉચ્ચારેલાં છે,
તે તરફ પૂરતું લક્ષ ન દેનારાઓને આભારી છે.

૧૨ કાલાતીત, અમુક કાલના ઉપાધિથી અબાધિત.

૧૮ ચક્રવાળેડી, આપણા કવિઓએ કહ્યેલું ચક્રવાક
મિથુન.

૨૪ નરપશુ, પશુ જેવા.

૨૫ જુઓ ગીતા, અધ્યાય ૯ (૧૨-૧૩), અને ૧૬
(આખો).

૨૯ તમ, તમસ, તિમિર. વિપિન, અરણ્ય.

૩૦ જ્યાં ધરા ખુટી એમ કહેવામાં અતિશયોકિત
નથી, અથવા તો એટલી જ છે કે ઇતિહાસ જેને માટે
હજી “ધણે અંશે સંભવિત” એથી વધારે ખાતરીનાં વચન
વાપરી શકતો નથી, તેને અહીં નિઃસંશય હકીકત ગણી છે.

૩૧ તિમિરજૂથ, આર્યો હિંદમાં આવ્યા તે પછી અને
રાજપૂતો છત્રીશ રાજકુલોમાં બન્ધાઈ આર્યસંસ્કૃતિ સ્વીકારી
આર્યપ્રજના ક્ષત્રિયધર્મો રાજપુરુષો થઈ રહ્યા હતાં સુધીના
દોઢ હજાર વર્ષ કરતાં વધારે લાંબાં અરસામાં હિન્દ ઉપર
વારંવાર ચઢી આવેલાં વિદેશી ધાડાંઓ. આમાં બધી
ચઢાઈઓ જંગલીઓએ જ કરેલી ન હતી. ઈરાનીઓ અને
યવનો (પ્રાચીન ગ્રીક લોકો)ની ગણના જંગલીઓમાં ન થઈ
શકે. પણ તેમની સંસ્કૃતિ આર્યસંસ્કૃતિ તરફ ઉદાર સમભાવનું

વર્તન રાખવાને બદલે બલાત્કારથી તેને દાખી દેવાને મથેલી એટલે આ અપવાદ રૂપ સ્ફુટાઈએને પણ જંગલીએના તિમિરજૂથની સ્ફુટાઈઓ સાથે ગણવામાં બહુ દોષ નથી. આગળ ચાલતાં મુસલમાનોને પણ તિમિરદલ કહેવામાં આવે છે, તે પણ આવી મિશ્ર દષ્ટિએ.

૩૭-૪૮ આ સમય નહીં સુધારો, ઈશ્વરે ત્હમને ત્હમારા અનેક જૂના ધાવ સામે જોઈને પૂરી રુઝ આણુવા તથા ત્હમારી આગલી શક્તિ પાછી ખીલવવાને આ શાન્તિનો, વિદ્યાનો, પ્રાચીનના જીર્ણોદ્ધારનો, અને વળી શક્તિસંસ્કૃતિમાં તેમ ન્યાય પરાપકાર અને પરગુણપ્રશંસામાં માનવ જાતિને મોખરે ચાલતી એક સમર્થ પ્રજાની બાંધધરીનો પણ યુગ આપ્યો છે, તેનો ત્હમે યોગ્ય લાભ નહીં લઈ શકો,—તો ઈશ્વરને દરબાર અમૃત જેવી દયા છે તેમ વજ જેવો ન્યાય પણ છે ! અને એ વજન્યાયનો દેહાંત-દંડ ભૂતકાલમાં કેટલી બધી પ્રજાઓ પામી છે !—જે કે હિન્દદેવી આપણી માતા હોઈ આ ચેતવણી કંઈક અધૂરા અને બનતા મૃદુ શબ્દોમાં જ આપે છે.

૪૯-૫૪ પશ્ચિમની સંસ્કૃતિને ગુરુસ્થાને સ્થાપી તેની પાસેથી શીખવામાં—પશ્ચિમની નિશાળે ભણવામાં—વિવેક રાખવાની જરૂર છે. શહેરોનો અતિવિસ્તાર, ખીઓખીચ ગિરણીઓ (સૂત્રચંત્રો) અને તેમના હબરો મજૂરોનો એકત્ર જમાવ, ગ્રામ્ય જીવન તરફ વધી પડેલો અનાદર, વગેરે.

પશ્ચિમનાં ભૂપણો નથી. પશ્ચિમ પોતે તેમને દૂષણો ગણે છે, અને તેમનું નિવારણ કરવા મથી રહ્યું છે. પશ્ચિમ જેને ભૂપણ જ ગણતું હોય તે એ આપણે ત્યાં દાખલ કરતાં આપણી સંસ્કૃતિ અને પ્રકૃતિનાં હવાપાણીમાં કેવું ઉગી કેવાં ફલ આપશે, એ પણ વિવેકથી વિચારવાનું છે. અવિચારે “યા હોમ” કરવું તે નથી ખરો સુધારો, કે નથી ખરી દેશસેવા. શાશ્વતહિત અને તેનાં ખરાં સાધન સ્વચ્છ લોચને નિહાળી લઈ તેમનું નિઃસ્વાર્થી અને દૃઢ સાવધાનીથી સેવન કરવાનું છે.—પણ કૃતિનો આ ભાગ (તેને સારું જોઈતો વિસ્તાર મુખ્ય બોધને પણ દાખી નાખે માટે અશક્ય હોવાથી) નખળો એકદેશી રહી ગયો છે.

૫૮ કુદરત નાથી૦, ઢાર નાથીએ છીએ તેમ કુદરતની શક્તિઓને નાથી તેમની પાસે શુભ મિત્રકૃત્યો કરાવો.

૬૩ જલધોધોનાં હાસ્ય આ એમને લીલામાં કુદી જનારા જીવાનોનાં હસમુખાં પ્રસન્ન વદનોની શોભા આગળ ઝાંખાં પડશે.

૭૦ ઉપનિષદો, એ તર્કધોડાઓના માનનીય સંગ્રહ રૂપ જૂના ઉપનિષદો જેવા ગ્રંથો, અવતરશે, જાણે માનવીની બુદ્ધિ અલ્પ હોઈ ઈશ્વર પ્રસાદને લીધે જ, હાં, નક્કી, રચાશે.

૭૧ વેદમંત્રો રચનારાઓને આપણે ઋષિઓ કરતાં પણ વધારે, લોકોત્તર, સામર્થ્યવાળા માન્યા છે, અને તેમને દૃષ્ટાઓ કહીએ છીએ; અવતારો, એ કરતાં પણ અધિક

સામર્થ્યવાળા, માટે આપણી નિર્બલ વાણીમાં એમને ઈશ્વરી અંશ મૂર્તિમાન કરનારા, અવતારી પુરુષો કહીએ છીએ.

૭૨ ગણાવી છે તે અને એવી બીજી પણ સર્વ જાતની ઈશ્વરદત્ત સાર્વિક અરકત એ વનવાસમાં ખીલી નીકળશે: **મૈયાની સેવા.**

૪. સ. ૧૯૦૯ માં ઉદ્દ્યોધન માસિકમાં પ્રકટ થયું. એ અરસામાં અમદાવાદમાં મ્હને જાણીતા યુવાનવર્ગમાં ‘ઉદ્દામ’ વિચારોતું પ્રાપ્ત્ય જણાતું હતું.

૧૪ જીત-લાલ, જીત કે કોઈ પણ પ્રકારનો લાલ.

૩૫ વરદ, વર-ઈષ્ટ લાલ-આપનાર.

પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સને આવકાર.

તા. ૯-૧૧-૫ ને રાજ એ મુંબઈ ઉતર્યા, તે દિવસના મુંબાઈના રોજાંદાં વર્તમાનપત્રોમાં પ્રકટ થયું. એક નકલ હુબૂરશ્રીને મોકલેલી, તેની પહોંચ બદલ એમના ખાનગી મંત્રીએ વિવેકની બે લીટી લખી મોકલવાની તરફી લીધી હતી.

૯-૧૦ આશાતણા ગગનમાં ઉડિયે વિલાસે

ને શીખિયે ફરજ ભૂમિની એ પ્રકાશે—

હજી પણ એ જ સ્થિતિ છે.

૧૧-૨ હે પ્રભો, કૃપાલો, આ આશાગગનમાં વિહરીએ છીએ અને ભૂમિકર્તવ્યોના પાઠ શીખતા જઈએ છીએ તેને અનુરૂપ અમારી યોગ્યતાઓ ખીલતી આવે અને રાજ્યની સહાનુભૂતિથી અમને હક્ક અને ખીલતી આવતી

સ્વતંત્રતા મળતી જાય એવા બનાવો બનો, તથા એ બનાવો રૂપ તંતુઓવડે હાલના પ્રિન્સ ર્ચાક્ વેલ્સ અને લવિષ્યના નૃપતું શુભ નામ ઇતિહાસના કીર્તિપટમાં વણાઓ !—પ્રાર્થના અને આશીર્વાદ બંનેનું સંમિશ્રણ છે.

સાખા મહારા, સખી મહારી.

જ્ઞાનસુધામાં ઇ. સ. ૧૮૯૯ માં પ્રકટ થયું.

સાથી ઓ મહારા. ગા. ૬૩-૭૭ થિયે. પ્રિન્ટિંગ દ્વારા લખાયેલું

ઇ. સ. ૧૮૯૯ પહેલાં લખાઈ સુદર્શનમાં ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં પ્રથમ પ્રકટ થયું. બીજી કડીમાં પહાડી જમીન જાણે નદીને લલચાવતી લલચાવતી આગળ લઇ આવે છે—માતા બાળાને ચાલતાં શીખવે મોટી કરે એ પ્રમાણે—એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

વધો જેડો ને સફર, મરદાની નાવો.

આર્થર લૂ કલ્કના એક કાવ્યનો તરજુમો. As ships becalmed at eve એ પંક્તિથી શરુ થતું એ કાવ્ય, ગોલ્ડન ટ્રેઝરીને નામે પ્રસિદ્ધ કાવ્યસંગ્રહના બીજા ગ્રંથમાં પણ આપેલું છે. એ મૂલમાં 'રે મરુતસિન્ધુશાયિ' એ સમ્બોધન નથી; માત્ર મરુત અને સિન્ધુને જ સમ્બોધન છે. સુદર્શનમાં ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં પ્રકટ થયું.

લવસાગર.

સ્વ. નરસિંહ હરિલાલ ત્રિવેના સાહિત્ય માસિકમાં ઇ. સ. ૧૯૦૪ માં પ્રથમ પ્રકટ થયું.

૪ લોઢ, મોટા મોળ. ૮ લર્ગ-ગાયત્રી મંત્રનું સૂચન છે.
વિરહ.

૧ લો ખંડ નવેમ્બર ૧૯૧૪ માં, ૬ ઠો ડિસેમ્બર આખરે,
૭ મો ૧૯૧૫ માં, અને ૮ મો ખંડ ૧૯૧૬ માં એમ
લખાયા છે. ખંડ ૫ માની છેલ્લી ૧૧ પંક્તિ છાપી નથી.

૧-૨ ગુરુ=પ્રભુ, હે ગુરો, તું કયા ધોરણે ઉપર આ
બ્રહ્માંડ ચલાવે છે તે સમજી શકું એટલી તાકત નથી.
તથાપિ, ન સમજું એવી તહારી આ અકલિત વ્યવસ્થામાં
પણ પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા છે.

૫-૮ રજની ઠરી જાય છે, હવા શમી જાય છે, આશા
અને તેની દ્યુતિ પણ મૂછાં પામે છે, કુદરતનો નિયમ જ
એવો જણાય છે કે અભારે સૌ શાન્તિ પામે છે, પણ એ
નિયમપ્રભાવનો યે લાભ આ ઉરને નથી મળતો.

૧૦ વાર, આંસુ.

૧૩ સુધ; ૧૮ જાઉં: એક ગુરુ; એક ગુરુ પ્રમાણે જ
ખોલાય છે.

૧૫ જલ, ચૂર્ણ, આદિ જુદા જુદા આકારની દવાઓ;
એમાંથી ગમે તે એક રૂપમાં ઝેરસુધા આપો.

૧૯ મોઠ, મુગટ. પચ્ચીશી, પચીશ વર્ષ.

૨૮ કમઠ, કાચખો. ૩૧ માવો, ગર્ભ.

૩૭ દ્વિદલ, ઉપલું પડ કઠણ, અંદરનું નરમ, એવું
તહારું એવકું હૈયું.

૩૯ અહંકારો, કર્તવ્ય અર્થુ જ થઈ શક્યું છે એવો,
અપૂર્ણ, અર્ધપક્વ.

૪૦ બુદ્ધિપ્રભાત, આ સમજ મહારી બુદ્ધિમાં ધરથી
પ્રથમથી કેમ ઉદય ન પામી ?

૪૨ વ્યાધિનું પૂર ધસારાબંધ વહે છે, તે ઉપર આ
ચકરી પુટે છે: આ ખ્યાલ મનની વિકલતાને લીધે જ છે;
આ વ્યાધિ-ચકરી વ્યાધિનાં પૂરને લીધે જ છે.

૪૬ ઉદામ, બેહદ, નિરંકુશ; અને સાથે મધુરી.

૫૦ ભવનાં દ્વાર બે, (૧) જન્મ, (૨) મૃત્યુ.

૫૨ અતિસે, અતિશય. ૬૮ દશન, દાંત.

૭૯ અગુર્ણુર્મવતીતિ ગુહ્યમાવઃ, આગળ વરીકાર પણ
એ જ પ્રમાણે.

૮૩ ભણ્યો, ઈસપકથામાં. અજબ વાત, માત્ર
વાર્તામાં આવે એવું પણ ખરી દુનિયામાં અસંભવિત:
a romance, a mere romance.

૮૬ રે, સિંહ કુમારિકાનો દાસ બને તે કરતાં વધારે
મોટી અજબબી એ તેનો રમતિયાળ સાથી બને તેમાં.

૮૮ એહુ—આરંભને, એ સાથના આરંભને.

૯૧ એ મહારું ભૂતકાલનું સ્વરૂપ. લઘુગુરુના ગણિત-
શાસ્ત્રીએ 'હું-ભૂત' વાંચ્યું.

૯૯ બપૈ, બપૈયો, અસીમા બેહદ તરફ જ સદા
હિતો અતિ (excess)નો જ બપૈયો હતો. બપૈયો ચોતાની

ચાંચને સીધી ઊંચી (vertically straight) રાખીને ઊંચે ઊંચે ઉડે છે, એવી કલ્પના છે. હવે વર્ષાદની ધારા સીધી નીચી (vertically straight) જવલ્લે જ પડે છે. જે ધારાઓ જમીનની નજીકમાં સીધી નીચી પડતી લાગે છે તે પણ હંચા ભાગમાં એટલી સીધી હોતી જ નથી. અને બપૈયાને વર્ષાદની ધારા શિવાયનું પાણી પીવું જ નથી. એટલે આ હકીકતું પંખી ખીચારું તરસે જ મરે.

૧૦૪ મેઘોના ઢગલા ડુંગર સમા હોય છે; તેમના છેક શિખર ઉપરના નર્ચા બાષ્પ (watery vapour) ની સૌથી ઊંચી શિખામાંથી જ મ્હારે તો મ્હારી તરસ છીપાવવી હતી.

૧૦૯ કપિદેવાલય, હનૂમાનનું ગુમાનદેવ નામનું મંદિર, ભરૂચથી પૂર્વે થોડા ગાઉ ઉપર સામે કાંઠે; યાત્રાનું સ્થલ છે; પાસે કાવેરી નામની નહાતી નદી વહે છે, જે નર્મદાને મળે છે.

૧૧૦ દરિયાની ભરતીનાં પાણીને પણ મીઠાં કરતી.

૧૧૬ ત્હમારા ભોગવિલાસ એવા કે ત્હમે જ તેને ભોગવિલાસ કહો, ખીજાં તો તેને નર્ચા આત્મભોગ ગણે. દાખલા તરીકે મધ્ય વયે આવેલી હિન્દુ સ્ત્રીઓ ખાસ કરીને શું શું માગી લે છે?—(૧) કાષ્ઠ વ્રત કરવાને પરવાનગી, (૨) સારા સંગાથમાં જત્રાએ જવાને પરવાનગી, (૩) પોતાનો કાષ્ઠ અલંકાર કાષ્ઠ લાયક પાત્રને આપી દેવાને પરવાનગી, વગેરે. ૧૨૦ લોક આ, આ મર્ત્ય લોક.

૧૨૧ આસે, સ્વજન. ૧૨૩ પરું, આધું.

૧૩૧ ખુટયો ખુટલ! ખુટલ-(૧) દગલખાજ (૨) ખુટી જવું, ખુટી પડવું, એ જેનો સ્વભાવ જ છે. આશાની દૃષ્ટિએ અખુટ-અનન્ત-ભાસવું, અને વસ્તુતાએ ડગલે ડગલે અચિન્ત્ય ખુટી પડવું એ બંને કાલના સ્વભાવ જ છે. અને તોપણ જ્યારે જ્યારે એ ખુટી પડે છે ત્યારે ત્યારે દરેક વખત લાગતાવળગતાને લાગવાનું જ કે એણે દગો દીધો-જનસ્વભાવ જ એવો છે.

૧૩૫ પાંચપંદર દિવસમાં કે પાંચપંદર ઘડિમાં, પણ અવશ્યમેવ.

૧૩૬ અગુણ, ખાયલાપણું દુર્ગુણ ખરો, પણ અસાધારણ કાઠિન્યના અભાવને દુર્ગુણ કહેવાય નહીં; સામાન્ય રીતે ગુણ જ ગણાય અને જે અપવાદરૂપ સંભોગોમાં ગુણને બદલે ગુણેતર જેવો ભાસે તે વખતે એ એને દુર્ગુણ કે અવગુણ નહીં, અગુણ જ કહેવો પડે.

૧૩૮ શ્વેસનરોધ, રોવું આવતાં શ્વાસને અટકાયત થાય છે તે શરીર સહી શકે એમ નથી.

૧૩૯ તથા, ચિન્તા, ઘડભાંગ, લાંબા વિચાર અને ચર્ચા, લપ, છં.

૧૪૩ નિહારિકા, જેમાંથી સૂર્યમંડલો ઉત્પન્ન થાય છે તે, નેબ્યુલા (nebula). વિતાન, છત, ચંદ્રવો, છત્ર.

૧૪૪ અદુંધતું, અર્ધ ઉંધતું. ૧૪૫ લાવ્હા, lava.

૧૫૦ ચક્ર, સાચું. જીવ-બલ-ધૃત્વાસ્વાતંત્ર્ય-ગતિ-સુખ-
તેજ-સૌંદર્ય-પ્રેમ એ તત્સત્તામાં આરોપેલાં જ ખરાં છે,
ખીન કશામાં ય આરોપેલાં ભ્રમણા માત્ર છે.

૧૫૫ આ પંક્તિ ગુરુમંત્ર જેવી છે: અષ્ટાદશાક્ષર છે.
જીવનનિધિ એવો છે કે તેના ઊર્મિ-મોળ, સ્રોત-પ્રવાહ,
પાત-પ્રવાહદિશા, દિષ્ટ-પ્રથમથી નિર્માણ કરેલું અન્તિમ
લક્ષ્ય પરિણામ કે ફલ-ફલકામાં નિર્માણ, એ સર્વે શિવ-
હિતકર-શંકર છે.

૧૫૭ શકલ, અરધિયું, કાચલી.

૧૬૦ પ્રાકૃતન, આ બનાવ બની ગયો તે પહેલાના,
જાણે આગલા જ ભવના.

૧૬૨ સહજ, કુદરતી. ૧૬૬ ખંડિમાં, સુંદર વાંકાચુકાં.

૧૭૪ કેમ કે કઈ પણ લાંબા વખત સુધી ચાલે એવો
હિતલાભ તો આ ક્ષણભંગુર જગતમાં ક્યાંથી !

૧૭૬-૮ મહારા મનની સ્થિતિ ખરેખર કેવી છે તે
જોવાનો તારો ધર્મ છે માટે તે તહને પટાંતર ખોલીને દેખાડું:
આમ બોલું છું તે એ તહને દેખાડવાને માટે જ: એ કેવી છે ?-
જીવતાં મોતની. જગતની ક્ષણભંગુરતાનું જ્ઞાન મળે મળ્યું,
ખરેખર મળ્યું: પણ એ જ્ઞાનજ્યોતિ તો નરી ઝાળ છે !

૧૭૮ વ્યસ્ત, અવકાશમાં પથરાઈ રહેલ.

૧૮૦ પંડ, આત્મા. ૧૮૧ રહી, રહેલી.

૧૮૩ શબ્દછાયા, નિરાધાર શબ્દ. વદન અને તેમાંથી
નીકળતો શબ્દ એ બંને સાથે નહીં, ગત વ્યાકૃતના અતિ

સુપરિચિત કંઠના અને શબ્દો વાક્યો આદિના ભણકારા.

૧૮૫ એકાગ્ર્ય, એકાગ્રતાની સ્થિતિ.

૧૯૦ આ સ્થૂલ નયન શ્રોત્ર આદિમાં એ સ્થૂલેતરના હુમલા-આક્રમણ-સહી જવાની શક્તિ ક્યાંથી હોય જે !

ચોટી.

અમારામાં મોત પછી ત્રીજે દિવસે પાછલે પ્રહરે પારસી-ઓના ઉઠમણાની માફક નાતલાઇઓ અને બીજા સમ્યન્ધી-ઓ દિલાસો દેવા આવે છે; કલાક બેસી ધરનાંઓને દેવ-દર્શને લઇ જાય છે: આને ચોટી કહે છે. આ પદ “નવ કરશો કોઇ શોક, રસિકડાં !” એ નર્મદના જાણીતા પદની રાહતું છે. રાગ—આશાજોગ કે ભૈરવી. વસન્તમાં ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં પ્રથમ પ્રકટ થયું.

૩ સૂક્ષ્મ, બંને અર્થમાં.

દેવી અને યોગિરાજ.

જ્ઞાનસુધામાં ઇ. સ. ૧૮૯૬ માં પ્રકટ થયું. આ પદ-કૃતિઓના સંગ્રહને અન્તે આ કલ્પિત સ્વપ્નવર્ણન ગદ્યમાં લખેલું હોવા છતાં મુક્યું છે તે અસ્થાને નહીં ગણાય એવી આશા છે: એના ગુણ દોષ બંને ગદ્યના કરતાં કવિતાના ગુણદોષને વધારે મળતા જણાય છે.